

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम मख्या

२१८३

काल न०

४४६ पाठ

खण्ड

()

The Department of Public Instruction, Bombay.

A

PRIMITIVE MARATHI GRAMMAR

BY

RÁO BAHÁDUR DÁDOBÁ PÁNDURANG,

AUTHOR OF A LARGE MARATHÍ GRAMMAR, WITH A

SUPPLEMENT &c &c

SIXTEENTH EDITION — 75,000 Copies.

*Registered for Copyright under Government of India's
Act XXV of 1867.*

BOMBAY:

GOVERNMENT CENTRAL BOOK DEPÔT.

1890.

(All Rights Reserved.)

Price one Anna.

BOMBAY:

PRINTED AT THE "MAZAGAON PRINTING PRESS

मुंबई इलाख्यातील सरकारी विद्याशाळांसाठी

मराठी लघु व्याकरण.

हे

रावबहादूर दादोबा पांडुरंग

मोठें व्याकरण व पुराणिका यांचे कर्ते

यांणीं केलें.

आवृत्ति सोळावी.—७५,००० प्रती.

या पुस्तकाची मालकी सन १८६७ च्या २५ व्या आक्टा

प्रमाणें नोंदली आहे.

मुंबई:

गव्हर्मेण्ट सेंट्रल बुक-डीपो.

इसवी सन १८९०.

या पुस्तकासंबंधी सर्व अधिकार सरकारानें आपणाकडे ठेविले आहेत.

किंमत एक आणा.

मुंबईत

“ मानगांव प्रिटिंग ” छापखान्यांत छापिलें.

प्रस्तावना.

पहिल्या शिकणारास व लहान मुलांस माझ्या मोठ्या व्याकरणाची समजून पाडण्यास शिक्षकास फार कठीण पडतें, ह्मणोन पुष्कळ दिवसांपासून बोभाट चालत होता. या करता त्याच व्याकरणाचा संक्षेप केला असता तो बोभाट राहणार नाहीं, असा विचार करून विद्याखात्यातील अधिकाऱ्यानीं मलाच तें काम करायास सांगितलें; त्यावरून संतोषानें हें पुढील संक्षिप्त व्याकरण म्या रचिलें आहे आणि त्याचें नांव लघु व्याकरण असें ठेविलें आहे. मोठ्या व्याकरणांत बो सर्व प्रकरणांवर विस्तार केला आहे तो मात्र यांत काढून टाकिला आहे, परंतु बहुतकरून तीं सारीं प्रकरणें संक्षिप्त रूपांनं यांत आणिली आहेत; आणि त्यांच्या मूळ पीठिकाचें ज्ञान लहान विद्यार्थ्यांस थोड्या आयासानें व्हावें अशा सोप्या रीतीनं तीं सारीं प्रकरणें सांगितली आहेत. पुष्कळ वर्षांपासून मोठ्या व्याकरणाची पद्धति बहुधा सर्वत्र चालत आली आहे, ह्मणोन संतोषानें तिचेंच एथें म्या अनुसरण केलें आहे.

मु० मुंबई, ता० २१ वी नवेंबर, सन १८६५. दा० पां०.

अकरावी आवृत्ति.

या पुस्तकाची दहावी आवृत्ति माझ्या परोक्ष कोणी तपासली ती नकळे. तींत पुष्कळ अशुद्धें व मञ्जुराची असंगतिही आढळली. तीं सर्व म्यां ईत नीट करून ही आवृत्ति तपासली आहे.

ता० २५ वी सप्टेंबर, सन १८७५.

दा० पां०.

बारावी आवृत्ति.

सदर प्रमाणें.

मु० मुंबई, १२ जून, सन १८८२.

दा० पां०.

मराठी लघु व्याकरण.

१. शुद्ध कसें बोलावें, आणि शुद्ध कसें लिहावें; तसेंच, हें शुद्ध कां, आणि हें अशुद्ध कां, हें व्याकरण शिकल्यानें समजतें.

२. व्याकरणाचे मुख्य भाग तीन आहेत; ते हे-वर्ण-विचार, शब्दविचार, आणि वाक्यरचना.

१. वर्णविचार.

३. वर्णविचारांत अक्षरांचा आणि त्यांच्या अवयवांचा विचार सांगितला असतो.

४. वर्ण ह्मणजे अ पासून झ पर्यंत जीं मूळ अक्षरे त्यांतून प्रत्येक.

५. वर्णांमध्ये दोन भेद आहेत—स्वर आणि व्यंजनें.

६. ज्यांच्या साहाय्यानें अक्षर सिद्ध होतें ते स्वर.

७. स्वरावांचून ज्यांचा पूर्ण उच्चार होत नाही तीं व्यंजनें.

८. स्वर सोळा आहेत;—अ, आ, इ, ई, इ० अः पर्यंत.

९. यांत—अ, इ, उ, ऋ, लृ, हे षड्स्व स्वर.

१० आ, ई, ऊ, ऋ, लृ, हे दीर्घ स्वर.

११ ए, ऐ, ओ, औ, हे संयुक्त स्वर.

१२ अं हा अनुस्वार, आणि अः हा विसर्ग. अनुस्वार आणि विसर्ग समजण्या करितां अ या अक्षरावर (ँ) आणि अ च्या पुढें (:) अशा अनुक्रमे खुणा करून दाखवितात.

१३. यांत ऋ, ॠ, लृ, लृ, हे स्वर निवळ मराठी शब्दांत येत नाहीत.

१४. व्यंजनें चौतीस आहेत; क, ख, ग, घ, ङ, इ० पासून ल पर्यंत†.

१५ व्यंजनांचा पूर्ण उच्चार होत नाही, ह्मणोन तों क, ख, च, त, म्, अशीं लिहून दाखवितात.

१६. क या व्यंजनास अ हा स्वर मिळविला ह्मणजे क असें पूर्ण उच्चाराचें अक्षर होतें; तसेंच त्यास आ मिळविला असतां का, इ मिळविली असतां कि, उ मिळविल्या असतां कु, इ० अशीं अक्षरें होतात.

सारे स्वर मिळवून एक बाराखडी लिहून दाखवितों.

क, का, कि, की, कु, कू, कृ, कृ, कल, कल,
के, कै, को, कौ, कं, कः.

यांत बहुधा ऋ, ॠ, लृ, लृ, हे स्वर व्यंजनाशी मिळवून दाखविण्याची वाढवाट नाही, म्हणोन या पत्तीस बाराखडी असें नाव आहे.

१७. क्ष आणि झ हीं जोडाक्षरें आहेत. क् आणि ष मिळून क्ष होतो; ज् आणि झ मिळून झ होतो.

१८. क पासून म पर्यंत जे वर्ण त्यांचे पांच वर्ग केले आहेत; ते असेः—क ख ग घ ङ;—च छ ज झ ञ;—ट ठ ड ण;—त थ द ध न;—प फ ब भ म. यांस अनुक्रमें, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, इ० ह्मणतात; आणि पुढें राहिले ते य, र, ल, व, यांस एथें यवर्ग, आणि श, ष, स, ह, ङ, यांस शवर्ग*असें उगीच संज्ञां करितां ह्मटले आहे.

† नियम १७ खाली पहा.*माझ्या मोठ्या व्याकरणाच्या पूर्णिकेत यांच्या विस्तारानें शास्त्रसंज्ञा दाखविल्या आहेत.

जोडाक्षरें.

१९. दोन अथवा अधिक व्यंजनें जोडून जें एक अक्षर होतें त्यास जोडाक्षर ह्मणवें; जसें—क, घ, स्य, प्रा, श्री इ०.

२०. कित्येक जोडाक्षरांचा आकार मूळ अक्षरांच्या आकाराहून कांहींसा निराळा असतो, ह्मणोन तीं ओळखतां येत नाहीत; त्यांतून कित्येक एथें दाखवितों.

क्त, प्र, क्र, अ०क्र, त्त, स्त, स्छ, घ, ह्य, श्र, इ०.

२१. र या व्यंजनास जें अक्षर जोडायाचें त्याच्या माध्यावर ९ अशी खूण करितात; ईस रेफ ह्मणतात. जसें—र्म, र्क, र्य, इ०.

स्थानविचार.

२२. मुखाच्या ज्या स्थानापामून जो वर्ण निघतो तें त्या वर्णाचें स्थान होय.

२३. हीं स्थानें आतां सांगतों.—

अ, आ, कवर्ग, ह, आणि अः यांचें कंठस्थान.

इ, ई, चवर्ग, आणि य, श, यांचें तालुस्थान.

उ, ऊ, पवर्ग, यांचें ओष्ठस्थान.

ऋ, ॠ, टवर्ग, आणि र, ष, ल, यांचें मूर्द्धास्थान.

लृ, लृ, तवर्ग, आणि ल, स, यांचें दंतस्थान.

ए, ऐ, यांचें कंठतालुस्थान.

ओ, औ, यांचें कंठौष्ठस्थान.

व, यांचें दंतौष्ठस्थान.

अं, यांचें नासिकास्थान.

२४. नाकांतून जो स्वराचा उच्चार निघतो त्यास अनु-

स्वार, आणि असा ज्या वर्णाचा उच्चार असतो त्यास अनुनासिक वर्ण ह्मणतात; जसे—अँ, आँ, ईँ, उँ, इ०. याचा बारीक भेद मोठ्या व्याकरणावरून समजून घ्यावा.

२५. स्वर उच्चारतां जो मध्येच त्यास घोंटाळा देतात त्यास विसर्ग ह्मणतात; जसे—अः, कः, भिः, उः, इ०. मराठीत विसर्ग नाही.

तथापि छिः, धुः, अँः, हे मराठी शब्द उच्चाराने कधी विसर्ग लागतो.

२६. व्यंजनांच्या वर्गांतले जे शेवटले वर्ण—झ, ञ, ण, न, म्, यांची त्या त्या वर्गांचीं स्थाने असून आणखी यांचे सर्वांचे नासिकास्थानहि आहे. हे अनुनासिक वर्ण होत.

अनुस्वाराचा उच्चार करिताना त्या अनुस्वारा पुढले जें व्यंजन त्या व्यंजनाच्या वर्गातील शेवटले जें अनुनासिक त्याचे मध्ये उच्चारण करावें लागतें, जसे—तथा यात अनुस्वारा पुढला वर्ण जो ग, त्याच्या वर्गातील अनुनासिक झ याचा मध्ये उच्चार होतो, ह्मणजे तड् असा त्या अनुस्वाराचा उच्चार होतो, याचप्रमाणे—रक, तडा, पंडित, धंदा, कुभार, इ० शब्दात अनुस्वाराच्या पुढील वर्णाच्या धोरणा प्रमाणे निरनिराळा उच्चार जाणावा.

ख, र, ल, व, क्ष, ष, स, ह, हे वर्ण पुढ असतां मागील आनुस्वराच्या मूळच्या उच्चारांत कांहीं फेर होता, जसे—संयोग, संरक्षण, संलभ, मंभरा, संसार, संहार, इ०.

२७. मराठी शब्दांच्या शेवटी अनुस्वार असतां त्यांचे अनुनासिक उच्चारण होतें; जसे—कां, तू, तें, जो, तळ, इ०.

संधिविचार.

२८. दोन वर्ण जेथे सांधतात, ह्मणजे एकांत एक मिळून जातात, तेथे त्या वर्णांचा संधि ह्मणतात; जसे—व-स्त्राभ. या शब्दांतील वस्त्र शब्दाचा शेवटला अ वर्ण, आणि अब्ज शब्दाचा पहिला अ वर्ण, हे दोन एकांत

एक मिळून आ होऊन बसला असा शब्द साक्षा
आहे; यांत आ हा त्यांचा संधि जाणावा.

याचप्रमाणे-राम + आश्रय = रामाश्रय.

गंगा + अर्पण = गंगार्पण.

राजा + आज्ञा = राजाज्ञा.

हरि + इच्छा = हरीच्छा

भानु + उदय = भानूदय.

२९. जेथे दोन स्वर सांधतात तेथे स्वरसंधि झणतात.

३०. जेथे दोन व्यंजने सांधतात तेथे व्यंजनसंधि झणतात.

हे संधि संस्कृत शब्दांत होतात; मराठी शब्दांत होत
नाहींत; तथापि मराठी भाषेत संधि झालेले संस्कृत व इतर
शब्द पुष्कळ येतात, ह्मणोन त्यां विषयी थोडक्यांत मुख्य
मुख्य नियम सांगतो.

३१. एका जातीचे स्वर मागे पुढे असले तर त्यांचा
संधि त्यांच्याच दीर्घ स्वरांत होतो.

(याची उदाहरणे वर दिली आहेत.)

३२. एका जातीचे स्वर जर नसले तर त्यांचे संधि
वेगळेप्रमाणे होतात:—

स्वर.	संधि.	उदाहरणें.
अ, आ, + इ, ई, = ए	मुखेंदु, सुरेश्वर, महेश्वर.	
अ, आ, + उ, ऊ, = ओ	शीतोष्ण, गंगोदक.	
अ, आ, + ए, ऐ, = ऐ	एकैक, मतैक्थ.	
अ, आ, + ओ, औ, = औ	गंगौष, भवौषध.	

स्वरबंधीचे आगळी नियम, आणि व्यंजनसंधीचे सारे नियम जाणा-
याचे असल्यास माझ्या मोठ्या व्याकरणांतले संधिप्रकरण पहावे.

२. शब्दविचार.

३३. ज्या पासून काहीं अर्थ उत्पन्न होतो तो शब्द. (मी० व्या० नि० १. पृ० २० पहा). शब्दांच्या योगाने भाषा होत्ये.

३४. शब्द दोन प्रकारचे असतात; सिद्ध आणि साधित.

३५. जे शब्द इतर शब्दांपासून निघाले नसतात ते सिद्ध शब्द; जसे—लांकूड, धोंडा, हात, पाय, तोंड, इ०.

३६. जे शब्द इतर शब्दांपासून साधतात, ते साधित शब्द होत; जसे—लांकडी, धोंडफोड्या, हातचे, तोंडचे, विद्वान, शास्त्री, इ०.

३७. या साधित शब्दांचा सामासिक ह्मणोन आणखी एक प्रकार आहे. दोन अथवा अधिक शब्दांचा समास होऊन ह्मणजे काहीं अर्थ ठेवून ते मिळून जो एक शब्द होतो, तो सामासिक शब्द ह्मणावा; जसे—आईबाप, ब-हिणभाऊ, विटिदांडू, साखरभात, चक्रपाणि, इ०.

३८. आणखी शब्दांचे सविभक्तिक आणि अविभक्तिक (अथवा अव्यय) असे दोन भेद आहेत.

३९. ज्या शब्दांवरून विभक्तीचीं कार्ये होतात, ह्मणजे ज्यांस विभक्ति लागतात, ते सविभक्तिक शब्द जसे—रामा, घर, मीं, तूं, जाणें, येणें, इ०.

४०. ज्या शब्दांवरून विभक्तीचीं कार्ये होत नाहीत, ह्मणजे ज्यांस विभक्ति लागत नाहीत, ते अविभक्तिक शब्द (अथवा अव्यय) जाणावीं; जसे—आणि, जर, सटकन, खालीं, वर, जात, येत, इ०.

४१. मराठी भाषेत शब्दांच्या आठ जाती आहेत; त्यांत

सविभक्तिकांत चार; नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया-
पद; आणि अविभक्तिकांत अथवा अव्ययांत चार;—क्रिया-
विशेषण, उभयान्वयी, शब्दयोगी, आणि केवलप्रयोगी.

४२. नाम ह्यणजे प्रत्येक पदार्थाचें नांव; जसें—
माणूस, पोथी, लेखणी, राग, मन, इ०.

४३. सर्वनाम ह्यणजे नामाचा वारंवार उच्चार न
व्हावा ह्यणोन केव्हां केव्हां त्या नामाच्या ठिकाणीं जो
शब्द येतो तो; जसें—मी, तूं, हा, जो, असें, कोण, इ०.

४४. विशेषण ह्यणजे नामाचा गुण दाखविणारा जो
शब्द तो; जसें—बरा, वाईट, काळा, गोरा, लंगडा, श-
हाणा, मूर्ख, इ०.

४५. क्रियापद ह्यणजे ज्या शब्दें करून कोणत्या-
ही क्रियेचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तो शब्द;
जसें—करणे, बोलणे, चालणे, निजणे, असणे, इ०.

४६. क्रियाविशेषण ह्यणजे ज्या शब्दें करून क्रि-
यांच्या गुणांचा अथवा प्रकारांचा बोध होतो तो शब्द;
जसें—हळू, झटकन, लौकर, फडफड, इ०.

४७. उभयान्वयी ह्यणजे ज्या शब्दाच्या योगें क-
रून दोन शब्द अथवा दोन वाक्ये यांचा अन्वय होतो
तो शब्द; जसें—आणि, व, जर, तर, परंतु, इ०.

४८. शब्दयोगी ह्यणजे ज्या शब्दाचा प्रयोग ना-
मवाचक शब्दा वरून होतो, आणि ज्या नामवाचक श-
ब्दाशीं याचा संबंध असतो त्याचें याच्या योगानें सा-
मान्यरूप होतें; जसें—वर, खाली, कडे, मध्ये, पुढे, मागे,

समोर, इ०. यांत शुद्धशब्दयोगी अव्यय ह्मणोन एक उपमेद आहे त्याच्या योगानें हें सामान्यरूप होत नाहीं.

४९. केवलप्रयोगी ह्मणजे ज्या शब्दाच्या योगानें मनाच्या उद्गाराचा बोध होतो तो शब्द; जसें—अहा, छिः, वाहवा, अँ, बबब, इ०.

(अ) नामविचार.

५०. नाम ह्मणजे प्रत्येक पदार्थाचें नांव; जसें—मनुष्य, पोथी, लेखणी, राग, मन, इ०.

मग त्या पदार्थाचें ज्ञान इंद्रियांस होऊ, अथवा मनासच होऊ. छोडा प्रत्यक्ष डोळ्याने पाहतां येतो, शब्द कानांचें ऐकता येतो, गोंडा जिभेने कळत्ये; परंतु—आनंद, दुःख, लोभ, हेरा, हे मनाचे विकार मनासच समजतात, तथापि हीं सारीं नामें होत

५१. नामांत सामान्य, विशेष, आणि भाववाचक, असे तीन भेद आहेत.

५२. सामान्य नाम ह्मणजे जातिवाचक शब्द, ज्यांत त्या जातीचा धर्म अनेकां वर असतो; जसें—मनुष्य, झाड, जनावर, घर, इ०.

यांत मनुष्य छटलें ह्मणजे सारीं मनुष्यें, एकच मनुष्य नाहीं हा जातिवाचक शब्द होय

५३. विशेष नाम ह्मणजे एक एक व्यक्तीचा वाचक जो शब्द तो; जसें—रामा, गोविंदा, काशी, गंगा, इ०.

यांत—रामा, गोविंदा. गंगा, ही एक एक व्यक्ति होय. ठेविलेलीं जितकीं नामें तितकीं सारीं विशेष नामें जाणावीं.

५४. पदार्थाचा भाव अथवा धर्म ज्या नामांनीं जाणिला जातो तीं सारी भाववाचक नामें जाणावीं; जसें—मनुष्यपण, देवपण, नीचपण, माणुसपणा, मोठाई, गुलामी, शत्रुत्व, मित्रत्व,

रसिकता, कोमलता, कौर्य, माधुर्य, इ०. (हे साधित शब्द जाणावे.)

५५. नामांस लिंग, वचन, आणि विभक्ति, हीं असतात.

लिंगविचार.

५६. नाममात्रास लिंग असतें. लिंगें तीन आहेत.—
पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, आणि नपुंसकलिंग.

५७. ज्या नामा वरून पुरुष जातीचा बोध होतो, अथवा ज्यास तो हें सर्वनाम लागतें, त्या नामाचें पुल्लिंग जाणावें; अथवा तीं नामें पुल्लिंगीं आहेत असें ह्मणावें; जसें—पुरुष, घोडा, बैल, आंबा, खांब, पेरू, इ०.

५८. ज्या नामा वरून स्त्रीजातीचा ह्मणजे बायको जातीचा बोध होतो, अथवा ज्यास तीं हें सर्वनाम लागतें, त्या नामाचें स्त्रीलिंग जाणावें; अथवा तीं नामें स्त्रीलिंगीं आहेत असें ह्मणावें; जसें—बायको, गाय, घोडी, चिंच, दऊत, लेखणी, इ०.

५९. ज्या नामा वरून पुरुष जातीचा अथवा स्त्रीजातीचा बोध होत नाही, परंतु चाकी राहिलेल्या नपुंसक जातीचा बोध होतो, अथवा ज्यास तें हें सर्वनाम लागतें, त्याचें नपुंसकलिंग जाणावें; अथवा तीं नामें नपुंसकलिंगीं आहेत असें ह्मणावें; जसें—मूल, वासरू, पाखरू, घर, पान, फूल, इहीं, लोणी, केळें, इ०.

या भावेंत निर्जीव पदार्थांचीं वाचक जीं नामें त्यांस अशीं लिंगें मानिलीं आहेत, ह्मणोन नामांचीं लिंगें समजणें कठीण पडतें.

६०. हीं लिंगें समजण्याची सोपी रीत अशी आहे कीं, ज्या नामाच्या मागे तो हें सर्वनाम लागतें त्याचें पुल्लिंग, ती

लागते त्याचें स्त्रीलिंग, आणि तें लागते त्याचें नपुंसकलिंग;
जसें—तो आंबा, ती लेखणी, तें घर, इ०.

६१. कित्येक प्राणिवाचक पुल्लिंग नामांस पुढे ईण प्रत्यय लाविला म्हणजे त्याच प्राण्याच्या स्त्रीजातीचीं वाचक अशीं नामें होतात; जसें—

पु०	स्त्री०
सुतार	सुतारीण.
सोनार	सोनारीण.
वाघ	वाघीण.
सिंह	सिंहीण.

६२. तीं पुल्लिंग नामें आकारान्त असलीं तर स्त्रीलिंगीं ई, आणि नपुंसकलिंगीं ऍ, हे त्यांस प्रत्यय लागतात; जसें—

पु०	स्त्री०	न०
मुलगा	मुलगी	मुलगें.
कुत्रा	कुत्री	कुत्रें.
लांडगा	लांडगी	लांडगें.
बकरा	बकरी	बकरें.
इ०.	इ०.	इ०.

वचनविचार

६३. वचनें दोन आहेत—एकवचन आणि अनेकवचन अथवा बहुवचन.

६४. ज्या नामाची एक संख्या असत्ये त्याचें एकवचन; जसें—मुलगा, घोडा, पागोटी, केळें, नारिंग, इ०.

६५. ज्या नामाची एका पेक्षा अधिक संख्या असत्ये

त्वाचें अनेकवचन; जसें—मुळगे, घोडे, पागोट्या, केळीं, नारिंगें, इ०.

६६. या भाषेत नामाच्या अंत्य लगजे शेवटल्या स्वरा-
वरून एकवचनांतले शब्द अनेकवचनांत आणतात; जसें—

एकवचन.

अनेकवचन.

पुंलिंग.	खांब,	वाघ,	सुतार,	खांब,	वाघ,	सुतार.	पुंलिंग.
	बकरा,	मेंढा,	आंबा,	बकरे,	मेंढे,	आंबे.	
	न्हावी,	तेली,	कोळी,	न्हावी,	तेली,	कोळी.	
	पेरू,	लाडू,	परभू,	पेरू,	लाडू,	परभू.	
	टाहो,	लाहो,	डोहो,	टाहो,	लाहो,	डोहो.	
स्त्रीलिंग.	आत,	वेळ,	सून,	आता,	वेळा,	सुना.	स्त्रीलिंग.
	खीळ,	भित,	जर,	खिळी,	भिती,	जरी.	
	पागा,	जागा,	टोका,	पागा,	जागा,	टोका.	
	रीति,	रुचि,	भक्ति,	रीति,	रुचि,	भक्ती.	
	काठी,	नदी,	चुलती,	काठ्या,	नद्या,	चुलत्या.	
	सामू,	जळू,	जाऊ,	सास्वा,	जळवा,	जावा.	
नपुंसकलिंग.	बायको,		बायका,		नपुंसकलिंग.
	घर,	फूल,	देऊळ,	घरें,	फुलें,	देऊळें.	
	मिरीं,	मोतीं,	केंबरी,	मिऱ्यें,	मोत्यें,	केंबऱ्यें.	
	वासरूं,	पाखरूं,	पारडूं,	वासरें,	पाखरें,	पारडें.	
	तारूं,	आसू,	गळूं,	तार्वें,	आस्वें	गळवें.	
नपुंसकलिंग.	भांडें,	तळें,	बोलणें,	भांडीं,	तळीं,	बोलणीं.	नपुंसकलिंग.

६७. ज्या नामांचे उपांत्य लगजे शेवटल्या वर्णाच्या अलीकडले स्वर (दीर्घ) ईकार अथवा दीर्घ ऊकार असतात,

त्यांच्या अनेकवचनीं ते उपांत्य स्वर न्हस्व होतात; अथवा कोठें कोठें त्या उपांत्य च्या जागीं अ आदेश होतो; जसे—

एकव०	अनेकव०
परभिण	परभिणी.
बटीक	बटिकी, बटकी.
कुमारीण	कुमारिणी, कुमारणी.
कोशिवीर	कोशिविरी, कोशिवरी.

६८. जर तो उपांत्य स्वर केवळ ई अथवा ऊ असला, तर विकल्पें ई च्या जागीं य, आणि ऊ च्या जागीं व, असे आदेश होतात; जसे—

एकव०	अनेकव०
बाईल, ताईत	बाइली, बायली; ताइती, तायती.
कऊल, देऊळ	कउलें, कवलें; देउळें, देवळें.

(या वचनप्रकरणीं आणखी बारीक नियम पुढील आहेत, ते पहायाचे असल्यास माझें मोठें व्याकरण पहावें.)

विभक्तिविचार.

६९. कोणत्याही नामाचा इतर नामांशीं अथवा क्रियेशीं संबंध दाखवायाचा असतां त्यास आठ विभक्तींतून एक विभक्ति असत्ये; त्यांचीं नांवें, आणि त्यांचे प्रत्यय, पुढें दाखविल्या प्रमाणें जाणावे.—

विभक्ति. प्रत्यय.

एकव० अनेकव०

प्रथमा. ही विभक्ति असतां (प्रायः एकवचनीं व कश्चिद्

अनेकवचनीं) नामाचें मूळचें रूप तसेंच राहतें.

द्वितीया. स. ला. तें. स. ला. नां. तें.

तृतीया. नें. ई. शीं. नीं. हीं. ई. शीं.

चतुर्थी. स. ला. स. ला. नां.

पंचमी. ऊन. हून. ऊन. हून.

षष्ठी. चा. ची. चें. चा. ची. चें.

सप्तमी. तं. ई. आं. तं. ई. आं.

संबोधन. नामांच्या अर्थं स्वरावरून या विभक्तीचीं रूपें
निरनिराळीं होतात. अनेकवचनीं या रूपास नां हा
प्रत्यय लागतो.

आतां नामास हे प्रत्यय लावून विभक्तींचीं रूपें दाखवितों.

विभक्ति. एकव० अनेकव०

प्रथमा. वाघ. वाघ.

द्वितीया. वाघास—ला—तें. वाघांस—ला—नां—तें.

तृतीया. वाघानें—शीं. वाघांनीं—हीं—शीं.

चतुर्थी. वाघास—ला. वाघांस—ला—नां.

पंचमी. वाघाहून. वाघांहून.

षष्ठी. वाघाचा—ची—चें. वाघांचा—ची—चें.

सप्तमी. वाघांत. वाघांत.

संबोधन. वाघा. वाघांनो.

७०. नामाच्या लिंगाप्रमाणें आणि अंत्य स्वराप्रमाणें
त्याच्या अंत्य स्वरास विकार होऊन विभक्तीचीं रूपें
साधतात; जसें—

घोडा-घोड्यास-ला; घोड्याने-शीं; घोड्याचा-ची; इ०.
 रवि रवीस-ला; रवीने शीं; रवीचा; रवीत; इ०.
 तेली तेल्यास-ला; तेल्याने-शीं; तेल्याहून; तेल्याचा; इ०.
 भानु-भानूस-ला; भानूने-शीं; भानूचा; भानूत; इ०.
 पेरू-पेरूस-ला; पेरूने-शीं; पेरूचा; इ०.
 लाडू-लाडूस-ला; लाडूने शीं; लाडूचे; लाडूत; इ०.
 तट्टू-तट्टास-ला; तट्टाने-शीं; तट्टाचा; इ०.

आत-आतेस-ला; आतेने-शीं; आतेचा-ची; अने०-
 आतांम-नां; आतांचा ची; इ०.
 भित्त-भित्तीस-ला; भित्तीने-शीं; भित्तीचा; अने०-
 भित्तीस-ना; इ०.
 जागा-जागेस-ला; जागेने-शीं; जागेत; अने०-जागांस;
 जागांनीं; जागांत; इ०.
 भक्ति-भक्तीस-ला; भक्तीने-शीं; भक्तीत; इ०.
 हवेली-हवेलीस-ला; हवेलीने-शीं; हवेलीचा-ची; ह-
 वेलीत; अने०-हवेल्यांचा; हवेल्यांत; इ०.
 धेनु-धेनूस-ला; धेनूने-शीं; धेनूत; इ०.
 सासू-सास्वेस-ला; सास्वेने-शीं; अने०-सास्वांचा;
 सास्वांत; अथवा-सासूस-ला; सासूने-शीं;
 अने०-सासूंचा; सासूत; इ०.
 बायको-बायकोस-ला; बायकोने-शीं; अने०-बाय-
 कांनीं; बायकांचा; इ०.

वर-वरास-ला; वराने-शी; वराचा; वरांत, वरी; अने०
 वरांचा; वरांत, वरी; इ०.
 पाणी-पाण्यास-ला; पाण्याने-शी; पाण्याचा; पा-
 ण्यांत; इ०.
 ताकू-ताकास-ला; ताकाने-शी; ताकाचा; अ० ताकाचे; इ०.
 वासकू-वासकास-ला; वासराने-शी; वासराचा; अने०—
 वासरांचे; इ०.
 भांडे-भांड्यास-ला; भांड्याचा; भांड्यांत; इ०.

७१. नामाचा उपांत्य स्वर (ह्रस्व) जे शब्दाच्या वर्णा ज-
 वळचा स्वर) जर (दीर्घ) ई अथवा (दीर्घ) ऊ असला तर त्या
 उपांत्यास (=ह्रस्व) इ अथवा (=ह्रस्व) उ होऊन विभक्तिप्रत्यय
 लागतात; कोठे कोठे अ आदेश होतो. आणि जर ते उपांत्य
 केवळ ई अथवा ऊ च असले तर त्यांच्या स्थानी विकल्पे
 य आणि व होऊन विभक्तीचीं रूपे साधतात; जसे—

बुरुड-बुरुडास-ला, बुरडास-ला; बुरुडाचा, बुरडाचा; इ०.
 लांकूड-लांकडास-ला; लांकडाने-शी; अने० लांकडांला;
 लांकडांचा; इ०.

ताईत-ताइतास-ला; तायतास-ला; अने० ताइतांनी, ताय-
 तांनी, इ०.

बाईल-बाइलेस-ला-बायलेस ला; बाइलेचा, बायलेचा; इ०.
 दऊत-दउतीस-ला, दवतीस-ला; दउतीचा, दवतीचा; इ०.
 देऊळ-देउळास-ला, देवळास-ला; देउळाचा, देवळाचा; इ०.

७२. नामाचा अंत्य वर्ण जर च, ज, झ, (दंत्य)
 अथवा स असला तर कित्येक शब्दांत विभक्तीच्या यो-

जानें तो वर्ण अमुकमें च, ज, झ, (तालव्य) अथवा झ होतो; जसे—

चमचा-चमचास-ला; चमचाने-शी; अने० चमचांचा; इ०.

राजा-राजास-ला; राजाने-शी; अने०-राजांचा; राजांत इ०.

कांच-कांचेस ला; कांचेने शी; कांचेत; अने० कांचांत; इ०.

मासा-मासास-ला; माशाने-शी; माशाचे अने०-माशांनां; माशांनीं; माशांचे; इ०.

भरंवसा-भरंवशाला; भरवशाने; भरंवशाचा; इ०.

७३. द्वितीयादि विभक्तीचे जे वर प्रत्यय सांगितले त्यांच्या ठिकाणी अव्यये येऊनही त्या त्या विभक्तीचे अर्थ साधतात. त्यांतून मुख्य अव्यये सांगतो.—

विभक्तीचे अर्थ सुचविणारीं अव्यये.

विभक्ति. अव्यये.

द्वि० प्रत, लागीं. उदाह०-पुरुषा प्रत, पुरुषा लागीं.

तृ० करून, द्वारे, मुळे, कडून. उदाह०-बाणें करून, त्याच्या द्वारे, पुरुषा मुळे, पुरुषा कडून.

च० कारणें, करतां, साठी, स्तव. उदाह०-पुरुषा का-
रणें, पुरुषा करतां, पुरुषा साठी, पुरुषा स्तव.

पं० पेशां, पासून, कडून वरून. उदाह०-पुरुषा पेशां,
पुरुषा पासून, पुरुषा कडून, पुरुषा वरून.

ष० संबंधी. उदाह०-पुरुषा संबंधी.

स० मध्ये, ठायीं, विषयीं. उदाह०-पुरुषा मध्ये, पु-
रुषा विषयीं; त्याच्या ठायीं.

सं० ६० अरे, अगा, अगे, अने० अहो. उदाह० अरे
पुरुषा, अगा देवा, अगे रमे; अने० अहो मुलांनो.

७४. विभक्तिप्रत्यय लावायाचे पूर्वी जें शब्दार्थें रूप
सिद्ध होतें त्यास सामान्यरूप ह्मणतात; जसे—बाघ
याचें बाघा, ताकूं याचें तावां, कांच याचें कांचे, गंगा
याचें गंगे, सामू याचें सास्त्रे; ही सामान्यरूपे जाणावीं.

(हा विभक्तिविचार मोठ्या व्याकरणांत सविस्तर रूपानें केला आहे तो
पहावा.)

(आ) सर्वनामविचार.

७५. नामाचा उच्चार वारंवार न व्हावा ह्मणोन त्या
नामाच्या ठिकाणीं जो शब्द येतो तें सर्वनाम जाणावें;
जसे—मीं, तूं, तो, हा, जो, इ०.

‘ रामानें बाळास सांगितलें कीं, मी पुस्तक वाचतों तें तूं वाच. ’ या वाक्यां-
त मीं, तें, आणि तूं, हे शब्द रामा, पुस्तक आणि बाळा या नामांचा पुनः
पुनः उच्चार न व्हावा ह्मणोन आले आहेत हीं सर्वनाम जाणावीं.

७६. सर्वनामाचे पांच भेद आहेत; पुरुष, दर्शक,
संबंधी, प्रभार्थक, आणि सामान्य.

७७. पुरुष सर्वनामास तीन पुरुष असतात; प्रथम
पुरुष, द्वितीय पुरुष, आणि तृतीय पुरुष.

एकव०

अनेकव०

प्रथम पुरुष.

मीं.

आझीं.

द्वितीय पुरुष.

तूं.

तुझीं.

तृतीय पुरुष.

तो, ती, तें.

ते, त्या, तां.

७८. जें सर्वनाम जवळचा अथवा दूरचा पदार्थ दाखवितें तें दर्शक सर्वनाम होय; जसें-‘ हा घोडा, ’ ‘ तो घोडा; ’ यांत हा आणि तो हीं दर्शक सर्वनाम; याच प्रमाणें-इतका, एवढा, असा; तितका, तेवढा, तसा; इ०.

७९. हा, तो, यांचीं स्त्रीलिंगीं ही, आणि ती, आणि नपुंसकलिंगीं हें, आणि तें, अशीं रूपें होतात.

८०. अनेकवचनीं पुळिंगीं हे, ते; स्त्रीलिंगीं ह्या अ० या, सा; आणि नपुंसकलिंगीं हीं, तीं, अशीं रूपें होतात. याच प्रमाणें इतर शब्दांचां लिगवचना प्रमाणें रूपें जाणावीं.

८१. जें सर्वनाम दर्शक सर्वनामाशीं संबंध ठेवितें, तें संबंधी सर्वनाम जाणावें; जसें-जो, जितकीं, जेवढें, जसें. यांचा संबंध नित्य तो, तितकीं, तेवढे, तसें, या दर्शक सर्वनामांशीं अमतो; उदाह०-‘जो चोरी करितो त्यास दंड होतो,’ ‘जितके पहावे तितके उद्योगी,’ इ०.

८२. प्रश्न करावयाचा असतां जें सर्वनाम येतें तें प्रश्नार्थक सर्वनाम जाणावें; जसें-कोण, कोणतीं, काय, कसें, केवढें, कितका, इ०. उदाह०-‘तो कोण आहे ? हें काय आहे ? तीं केवढीं मनुष्ये होतीं ? इ०.

८३. ज्याचा अर्थ सामान्येकरून होतो, तें सामान्य सर्वनाम जाणावें ; जस-कोणी, अमका, सर्व, अवघा, भलता, कितिष्क, इ०.

८४. सर्वनामांस नामा प्रमाणें सर्व विभक्ति लागतात;

आणि त्यांच्या योगाने यांची रूपेही फार बदलतात,
त्यातून थोडी खाली दाखवितों.

विभक्तींचीं रूपे.

- मी-द्वि० च०-मला, माते; तू०-मी अ० म्या;
पं०-मजहून; ष०-माझा; स०-माझ्यांत.
आमी-द्वि० च०-आह्मांला; तू०-आमी; पं०-
आह्मांहून; ष०-आमचा; स०-आमच्यांत.
तू-द्वि० च०-तुला; तू०-तू अ० त्वां; पं०-तुजहून;
ष०-तुझा; स०-तुझ्यांत.
तुम्ही-द्वि० च०-तुह्मांला; तू०-तुम्ही; पं०-तुह्मांहून;
ष०-तुमचा; स०-तुमच्यांत.
तो, तें-द्वि० च०-त्याला; तू०-त्याणें-नें; पं०-त्याहून;
ष०-त्याचा; स०-त्यांत-त्याच्यांत.
ती-द्वि० च०-तिला-तीस; तू०-तिणें-नें; पं०-तिजहून;
ष०-तिचा-चीं; स०-तीत-तिच्यांत.
ते, त्या, तीं-द्वि० च०-त्यांना; तू०-त्यांहीं-णीं-नीं;
पं०-त्यांहून; ष०-त्यांचा; स०-त्यांत-त्यांच्यांत.
हा, हें-द्वि० च०-याला-ह्याला; तू०-याणें-नें-ह्यानें;
पं०-याहून; ह्याहून; ष०-याचा-ह्याचा; स०-यांत-
ह्यांत-याच्यांत-ह्याच्यांत.
ही-द्वि० च०-इला; तू०-इणें; पं०-इजहून; ष०-इचा;
स०-ईत-इच्यांत. कचित् हिला, हिणें, हिचा, इ०.
हे, ह्या अ० या, हीं-द्वि० च०-यांना; तू०-यांहीं-णीं;

घं०—यांहून—बांजहून; ष०—यांचा;स०—यांत—
यांच्यांत.

कोणी ह्यांला, ह्याणें, ह्याणीं, हिणें, अशा प्रकारचींही रूपें
लिहितात.

या सर्वनामांचीं सामान्यरूपें—मज, तुज, त्याज, तिज,
त्याच्या, आमच्या, तुमच्या, इ० अशीं होतात.

(शिबकानें मुलांकडून अभ्यास करता वा अवघ्या सर्वनामांचीं
सर्व विनकींचीं रूपें लिहवार्ची.)

(३) विशेषणविचार.

८९. नामाचा गुण किंवा त्याची संख्या दाखविणारा
जो शब्द तें विशेषण नाणावें; जसें—बरा, वाईट,
काळा, गोरा, लंगडा, शाहणा, मूर्ख, इ०.

८१. विशेषण ज्या नामाचा गुण दाखवितें तें नाम
त्याचें विशेष्य होय; जसें—‘शाहणा मुलगा,’ ‘लंगडी
गाय.’ यांत १ व्या उदाहरणांत शाहणा या विशेष-
णाचें मुलगा हें विशेष्य होय; आणि २ व्या उदाह-
रणांत लंगडी या विशेषणाचें गाय हें विशेष्य होय.

८७. मराठीत विशेष्याच्या लिंगवचनां प्रमाणें आ-
कारान्त विशेषणाचें रूप बदलतें; जसें—शाहणा मुलगा,
शाहणी मुलगी, शाहणें मुलगें, शाहण्या मुलग्या, शा-
हणीं मुलगीं, इ०.

आकारान्त छोटें या वळून अकार, इकारादि स्वर विशेषणाच्या
अर्शी असले तर विशेष्याच्या लिंगवचनां प्रमाणें त्या विशेषणाचीं
रूपें न बदलतां अशींचीं अर्शींच राहतात; जसें—सुंदर जोडा, सुंदर
पिन, लक दुलें, मोठे पिलव्वा, इ०.

८८. जर विशेष्याचें रूप सविभक्तिक असलें तर त्याच्या विशेषणास ती विभक्ति न लागतां त्याचें नुसतें सामान्यरूप राहतें; जसे—आहण्या मुळास, आहण्या अ० शाहणे मुलीचा, तांबळ्या फुलांनीं, इ०.

वरील विशेषणांचे नुसते विशेषणें म्हणतात.

८९. संख्या दाखविणारीं तीं विशेषणें तीं संख्या-विशेषणें, जाणावीं; जसे—एक, दोन, पांच, शंबर, हजार, इ०. या विशेषणांत क्रमवाचक, संख्यांशवाचक, आणि आवृत्तिवाचक, असे आणखी भेद आहेत. संख्येंत क्रम दाखवितें तें क्रमवाचक संख्याविशेषण; जसे—पहिला, दुसरा, पांचवा, दाहवा, इ०; संख्येचा अंश दाखवितें तें संख्यांशवाचक संख्याविशेषण; जसे—अर्धा, पाव, पाऊण, दीड, अडीच, साडेसात, इ०; आणि आवृत्ति दाखवितें तें आवृत्तिवाचक संख्याविशेषण; जसे—दुप्पट, तिप्पट, चौपट, दसपट, दसमुणित, शबमुणित, इ०.

(ई) क्रियापदविचार.

९०. ज्या शब्देकरून कोणत्याही क्रियेचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तें क्रियापद जाणावें; जसे—करणें, बोलणें, चालणें, निजणें, असणें, इ०.

९१. क्रियापदाचे आठ भेद आहेत, त्यांत अर्धावरून पांच—सकर्मक, अकर्मक, उभयविध, भावकर्तृक, आणि सहाय; आणि रूपा वरून तीन—शक्य, प्रयोजक, मौन अ० सिद्ध.

९१. ज्या क्रियेचा व्यापार कर्त्या पासून निघून दुसऱ्या पदार्था वर घडतो, ती क्रिया दाखविणारे क्रियापद सकर्मक होय; जसे—‘बाळा पोथी वाचतो,’ यांत वाचणें या क्रियेचा व्यापार बाळा पासून निघोन पोथी वर घडतो, ह्मणोन वाचतो हें सकर्मक क्रियापद. तसेंच—मारितो, करितो, बोलतो, लिहितो, फोडितो, जोडितो, इ०. हीं सकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

९२. एखाद्या क्रियेचा व्यापार कर्त्या पासून निघोन ज्या दुसऱ्या पदार्था वर घडतो, तें त्या क्रियापदाचें कर्म होय, आणि ज्या पासून तो व्यापार निघतो तो कर्ता; जसे—‘रामा पोथी वाचतो,’ यांत रामा पासून वाचण्याची क्रिया निघोन ती पोथी वर घडत्ये, ह्मणोन रामा हा वाचतो या क्रियापदाचा कर्ता, आणि पोथी हें कर्म होय.

९४. ज्या क्रियेला या प्रमाणें कर्म नसतें, ह्मणजे जिचा व्यापार कर्त्या वरच असतो, तें अकर्मक जाणावें; जसे—‘बाळा असतो,’ यांत असण्याचा व्यापार बाळासच धरून राहतो. तसेंच—निजतो, धांवतो, उठतो, इ०. यांत केवळ स्थितीचाच बोध होतो.

सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदे ओळखायाची बहुधा सुमम रीति अशी आहे कीं, ज्यास नाविष्य काळीं तृतीय पुरुषां एकवचनी ‘ईल’ प्रत्यय लागतो तें सकर्मक आणि ‘एल’ लागतो तें अकर्मक क्रियापद, जसे—करील, मारील, लिहील, वाचील, इ० हीं सकर्मक, आणि असेल, निजेळ, बसेल, फुटेल, हंसेल, इ० हीं अकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

(हीं सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदे ओळखायाच्या आणखीही रीति आहेत, त्या साविस्तर पाहवें असल्यास माझे मोठें व्याकरण पाहावें.)

९९. क्रियापदाचें जें मूळचेंरूप त्यास धातु ह्मणतात.

९१. कित्येक धातु सकर्मक असतात, आणि अकर्मकही असतात, त्यांस उभयविध धातु झणावें; जसें—मोडणें याचें सकर्मक उदाहरण,—‘त्याणें आपलें घर मोडिलें’, आणि अकर्मक उदाहरण,—‘त्याचें घर मोडलें’; याच प्रमाणें—उघडणें, झांकणें, इ०.

९७. अकर्मक क्रियापद असून जेथें क्रियेचा भाव ह्मणजे मूळ अर्थ तोच कर्ता असतो, व ज्याचा प्रयोग तृतीय पुरुषां एकवचनीं मात्र होतो, तेथें तें भावकर्तृक क्रियापद जाणावें; जसें—कळमळतें, सांजावलें, फावलें, इ०.

९८. जें क्रियापद धातूच्या रूपांशीं योजिलें असतां त्याचा काळ-व अर्थ फिरवितें तें सहायक्रियापद जाणावें; जसें—अस, नस, हो, जा, ये, दे, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, नलगे, इ०.

९९. ज्या क्रियापदाच्या रूपांत शक्तीचा अर्थ असतो, तें शक्य क्रियापद जाणावें; जसें—‘हें काम माझ्यानें करवतें,’ ह्मणजे हें काम करायाची मला शक्ति आहे, हें मजकडून करविलें जातें, असा अर्थ; तसेंच-देववतें, घेववतें, जाववतें, इ०.

हीं क्रियापदे मूळ धातूस ‘वर्णे’ आणि ‘वर्णे’ प्रत्यय लागून सिद्ध होतात. यांत एकाक्षरी धातूस ‘वर्णे’ प्रत्यय लागतो.

१००. मूळ कर्ता एक असून दुसऱ्या कडून एखादी क्रिया घडविण्याचा अर्थ जेव्हां मूळ धातूस प्रत्यय लागून उत्पन्न होतो, तेव्हां त्या क्रियापदास प्रयोजक क्रियापद ह्मणावें; जसें—‘रामा गोपाळा कडून तें काम करवितो,’

यांत करवितो हें प्रयोजक क्रियापद जाणावें; तसेंच—
नेसवितो, लिहवितो, मारवितो, इ०.

यात मूळ धातूस 'विचणें' अथवा 'इचणें' हा प्रत्यय लागतो, जर तो मूळ धातू 'ह'कारावधित एकाक्षरी असला तर 'चिचणें' प्रत्यय लागतो; जसें-खाचिचणें, लिहचिचणें, गाचिचणें, नेचिचणें, घेचिचणें, इ०. आणि अनेकाक्षरी अथवा तर 'इचणें,' जसें-करिचणें, बोलिचणें, बदलिचणें, इ०.

१०१. सहाय धातूंतून ज्यांचीं रूपें मूळचीं सिद्ध असतात, आणि जी नियमित अर्थी, नियमित काळी, आणि नियमित पुरुषी मात्र साधतात, त्यांस गौण अ० सिद्ध क्रियापदे ह्मणतात; तीं-पाहिजे, नको, नलगे, आणि नये हीं होत.

१०२. क्रियापदास रूप, भेद, अर्थ, प्रयोग, काळ, पुरुष, लिंग, आणि वचन हीं असतात.

१०३. कोणत्याही धातूस 'होय' अथवा 'नाहीं' या अर्थानें चालविलें असतां जो त्यांत फेरफार होतो त्यास रूप ह्मणावें. हीं रूपें दोन प्रकारची आहेत-करणरूप, आणि अकरण रूप; उदाहरण, मीं-आहें, होतो, करितों, केलें, करीन, हें करण रूप; आणि मीं-नाहीं, नव्हतो, करित नाहीं, केलें नाहीं, करणार नाहीं, हें अकरण रूप.

१०४. अर्थाच्या भेदानें मूळ धातूच्या रूपांत विकार होऊन जो नवा क्रियारूप शब्द सिद्ध होतो तो भेद जाणावा. हे भेद तीन आहेत-मूळरूप भेद, प्रयोजक भेद, आणि शक्य भेद; जसें- 'मीं करितों, 'म्यां केलें,' 'मीं करीन,' हा कर धातूचा वर्तमान, भूत, आणि भविष्यकाळीं मूळरूप भेद; 'मीं करवितों,' 'म्यां करविलें,' 'मीं करवीन,' हा त्याच काळीं प्रयोजक भेद; आणि

‘ माझ्याने-करवतें, करवले, करवेल, ’ हा तिन्हीं काळीं शक्य भेद.

१०५. एकादी क्रिया करण्या विषयीचा कर्त्याच्या मनांतला निरनिराळा भाव जेणें करून कळतो, अशीं जीं क्रियापदाचीं रूपें, त्यास अर्थ ह्मणावें. हे अर्थ पांच आहेत-स्वार्थ, आह्वार्थ, विध्यर्थ, संकेतार्थ, आणि संशयार्थ.

(अ) जेथें बोलणारा नुसतें होय किंवा नाहीं सांगतो तेथें स्वार्थ जाणावा; जसें-‘तो करितो,’ ‘त्याणें केलें,’ ‘तो करणार नाहीं,’ ‘तो गेला नाहीं,’ इ०.

(आ) जेथें बोलणारा आज्ञा, उपदेश, अथवा प्रार्थना करितो तेथें आह्वार्थ जाणावा; जसें-‘रामा हें काम कर,’ ‘मुलांनो, तुझीं खोटें बोलू नका,’ ‘बाबा मला एक पुस्तक घेऊन द्या,’ यांत ‘कर,’ ‘बोलू नका,’ आणि ‘घेऊन द्या,’ इ०.

(इ) जेथें क्रियापदाच्या रूपा पासून धर्म, शक्यता, योग्यता, इ०. अर्थ निघतात, तेथें विध्यर्थ जाणावा; जसें-‘त्याणें करावें,’ ‘म्या नावें,’ ‘तुझीं त्यास मारू नये,’ इ०.

‘त्याणें करावें’ ह्मणजे करणें हा त्याचा धर्म आहे, करण्याची त्यास सोकळीक आहे, करणें त्यास योग्य आहे, असे अनेक अर्थ उत्पन्न होतात. ‘त्वा लहानपणीं आईस नित्य प्रास घावा’—अर्थ रीति, मागण्या गोष्टाचें स्मरण; ‘आता पाऊस पडावा’ अर्थ भटकळ; असे आणखीही अर्थ निघतात.

(ई) अमुक केलें तर अमुक होईल अशा संकेताचा अर्थ जेव्हां क्रियापदाच्या रूपा पासून निघतो, तेव्हां तेथें संकेतार्थ जाणावा; जसें-‘तो मला पत्र लिहितो, तर मीं जातो,’ ‘त्याणें माझे काम केलें असतें, तर म्यां त्याचें काम केलें असतें,’ इ०.

(उ) जेव्हां क्रियापदाच्या रूपा वरून संशयाचा अर्थ निघतो तेव्हां त्याचा संशयार्थ जाणावा; जसें—‘तो बोलला असेल,’ ‘ती जात असली तर बरें,’ इ०.

१०६. जेथें वाक्यांत कर्ता, कर्म, आणि भाव, यांच्या लिंगवचना वरून क्रियापदाचें रूप फिरतें, तेथें त्या विकारास प्रयोग असें ह्मणतात; उदाह०—‘रामा करितो,’ ‘गाय दूध देत्ये,’ ‘तो गेला,’ ‘त्याणें पुस्तक वाचिलें,’ ‘त्याणें पोथी लिहिली,’ ‘त्याणे त्यास मारिले,’ ‘रामाला बलाविलें,’ ‘मला वाटतें,’ ‘त्यास तेथेच सांजावले,’ इ०. या वाक्यांत निरनिराळे प्रयोग आहेत.

प्रयोग चार आहेत—कर्तारिप्रयोग, कर्मणिप्रयोग, भावीप्रयोग, आणि भावकर्तारिप्रयोग.

(अ) जेथें कर्त्याच्या लिंगवचना वरून क्रियापदाचें रूप फिरतें, तेथें कर्तारिप्रयोग जाणावा; जसें—‘रामा निजतो,’ ‘गंगा आली,’ ‘मुलगें रडतें,’ ‘शेळ्या चरतात,’ ‘घोडें धांवलें,’ इत्यादि.

(क्रियापद सकर्मक किंवा अकर्मक असेल त्या प्रमाणें या प्रयोगाचे सकर्मक कर्तारि व अकर्मक कर्तारि असें भेद होतात.)

(आ) जेथें कर्माच्या लिंगवचना वरून क्रियापदाचें रूप फिरतें, तेथें कर्मणिप्रयोग जाणावा; जसें—‘त्याणें पुस्तक वाचिले,’ ‘म्यां घोडा बांधिला,’ ‘तिणें रांगोळ्या घातल्या,’ इ०.

(इ) जेथें कर्त्या वरून अथवा कर्मा वरून क्रियापदाचें रूप न फिरतां केवळ सामान्येकरून त्याचें रूप नपुंसक-लिंगीं एकवचनीं असतें, तेथें भावीप्रयोग जाणावा; जसें—

‘त्याणें त्यास मारिलें,’ ‘तिणें तिला धरावें,’ ‘म्यां त्यास बलाविलें असतें,’ ‘म्यां बसावें,’ इ०.

(ई) जेथें क्रियेचा जो भाव तोच कर्ता दिसतो, आणि क्रियापदाचें रूप निरंतर नपुंसकलिङ्गी एकवचनी असतें, तेथें भावकर्तारिप्रयोग जाणावा; जसें—‘मला कळमळतें,’ ‘त्यांस तेथेंच सांजावलें,’ ‘तुला फावलें तर तूं जा,’ इ०.

कालविचार.

१०७. क्रियापदाच्यारूपा वरून ती क्रिया अमक्या काळी घडली असा जो बोध होतो, त्यास काळ असें म्हणावें. मुख्य काळ तीन आहेत—वर्तमान, भूत, आणि भविष्य. परंतु या प्रत्येकांत आणखी भेद आहेत.

१०८. जो सध्यां चालत आहे तो, अथवा ज्या काळीं एकादी क्रिया घडत्ये तो, त्या काळीं त्या क्रियेचा वर्तमान काळ; जसें—‘मीं करितों,’ ‘तो जातो,’ ‘ती पाहत्ये,’ ‘त्या मुली उद्या मारितात,’ ‘जेव्हां तो लिहितो असें म्यां पाहिलें,’ इ०.

१०९. जो मागें गेला तो भूत काळ; जसें—‘म्यां केलें,’ ‘तो गेला,’ ‘तिणें पाहिलें,’ ‘त्या मुलींनीं चित्रें काढिलीं,’ इ०.

११०. पुढें येणारा तो भविष्य काळ; जसें—‘मीं करीन,’ ‘तो जाईल,’ ‘ती पाहील,’ ‘त्या मुलीं खेळतील,’ इ०.

१११. वर्तमान काळाचे तीन भेद आहेत—वर्तमान, अपूर्णवर्तमान, आणि रीतिवर्तमान.

उदाहरणें.

मीं करितों..... वर्तमान.

मीं करित आहे; मीं करितों आहे.... अपूर्णवर्तमान.

मीं करित असतो..... रीतिवर्तमान.

११२. भूत काळाचे सात भेद आहेत;-भूत, वर्तमान-भूत, भूतभूत, अपूर्णभूत, रीतिभूत, पूर्णभूत, आणि भविष्यभूत.

उदाहरणें.

मीं अ० म्यां केलें..... भूत.

मीं अ० म्यां केलें आहे..... वर्तमानभूत.

मीं अ० म्यां केलें होतें..... भूतभूत.

मीं करित होतो..... अपूर्णभूत.

मीं करी, अ० करित असें..... रीतिभूत.

मी करिता झालो..... पूर्णभूत.

मी करणार होतो..... भविष्यभूत.

११३. भविष्य काळाचे पांच भेद आहेत;-भविष्य, अपूर्ण भविष्य, वर्तमानभविष्य, भूतभविष्य, आणि भविष्यभविष्य.

उदाहरणें.

मीं करीन..... भविष्य.

मीं करित असेन..... अपूर्णभविष्य.

मीं करणार आहे..... वर्तमानभविष्य.

मीं केलें असेन..... भूतभविष्य.

मीं करणार असेन..... भविष्यभविष्य.

पुरुष, लिंग, आणि वचन विचार.

पुल्लिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्रथम.	मीं करितों.	आम्हीं करितों.
द्वितीय.	तूं करितोस.	तुम्हीं करितां.
तृतीय.	तो करितो.	ते करितात.

स्त्रीलिंग.

पुरुष	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करित्यें.	} वरच्या प्रमाणें.
द्वि०	तूं करित्येस-तीस,	
तृ०	ती करित्ये-ती.	
		त्या करितात.

नपुंसकलिंग.

पुरुष	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करितें.	} वरच्या प्रमाणें.
द्वि०	तू करितेंस.	
तृ०	तें करितें,	
		तीं करितात.

यांत प्रथम आणि द्वितीय पुरुषांच्या रूपांचा प्रयोग करण्याचा प्रसंग येत नाहीं.

धातुरूपें.

११४. अस, नस, आणि हो, या महाय धातूच्या योगानें क्रियापदाचे काळ आणि रूपें फिरतात; ह्मणोन प्रथम या सहाय धातूची रूपें चालवून दाखवितों.

(१) यात द्वितीय आणि तृतीय पुरुषांची ही दुसऱ्या प्रकारची रूपें निवळ देशस्थ लोकांत आढळतात

अस धातु-करण रूप, स्वार्थ. कर्तरिप्रयोग.

वर्तमान काळ.

प्रकार १ ला.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी आहे.	आम्हीं आहों.
द्वि०	तूं आहेस.	तुम्हीं आहांत-आहां.
तृ०	तो-ती-तें आहे.	ते त्या-ती आहेत.

यांत आहांत, आहां, यांची बहुधा अहांत, अहां, अशींच रूपें लिहितात.

प्रकार २ रा.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी होई	आम्हीं होऊं.
द्वि०	तूं होस-होईस.	तुम्हीं व्हा.
तृ०	तो-ती-तें होय.	ते-त्या-तीं होत.

पुल्लिग.

प्रकार ३ रा.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी असतो.	आम्हीं असतो.
द्वि०	तूं असतोस.	तुम्हीं असता-तां.
तृ०	तो असतो.	ते असतात.

स्त्रीलिङ्ग.

प्र०	मी असत्ये.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं असत्येस, अ० असतीस.	

तु० ती असत्ये. अ० असती. त्वा असतात.
नपुंसकलिङ्ग.

पु०	ए०	अ०
प्र०	मीं असतें.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं असतेस.	
तृ०	तें असतें.	
ह्रीं	ह्रीं असतात.	

हीं रूपें रीति, नित्यत्व या अर्थी येतात.

भूतकाळ

प्रकार १ ला.

पुलिङ्ग.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होतों.	आम्हीं होतों.
द्वि०	तूं होतास.	तुझीं होतेत-होता.
तृ०	तो होता.	ते होते.

या वरून इतर लिगांचीं रूपें आणावीं.

प्रकार २ रा.

पुलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असलों.	आम्हीं असलों.
द्वि०	तूं असलास.	तुझीं असलेत, असलां.
तृ०	तो असला.	ते असले.

स्त्रीलिङ्ग.

पु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असल्यें.	आम्हीं असलों.

द्वि०	तू असलीस	तुम्हीं असल्यात.
तृ०	ती असली.	त्या असल्या.

नपुंसकलिङ्ग.

पु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी असले.	आम्हीं असलों.
द्वि०	तू असलेस.	तुम्हीं असलीत.
तृ०	ते असले.	तीं असलीं.

हीं दुसऱ्या प्रकारचीं रूपें संज्ञार्थी व संकेतार्थी देखील येतात.

भविष्य काल.

पुलिङ्ग.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी असेन.	आम्हीं असूं.
द्वि०	तू असशील.	तुम्ही असाल.
तृ०	तो-ती-ते असेल.	ते-त्या-तीं असतील.

नस धातु—अकरण रूप—स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमानकाल.

प्रकार १ ला.

पुरुष.	एकव०	अनेक०
प्र०	मी नाही.	आम्हीं नाही.
द्वि०	तू नाहीस.	तुम्हीं नाहीत.
तृ०	तो-ती-ते नाही.	ते-त्या-ती नाहीत.

प्रकार २ रा.

पु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नव्हें.	आम्हीं नव्हों.
द्वि०	तूं नव्हेस-नव्हस.	तुम्हीं नव्हां--नव्हेत-नव्हत.
तृ०	तो-ती-तें नव्हे.	ते-त्या-तीं नव्हेत, अ० नव्हत.

प्रकार ३ रा.

पुलिङ्ग.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसतों.	आम्हीं नसतों.
द्वि०	तूं नसतोस.	तुम्हीं नसतां.
तृ०	तो नसतो.	ते नसतात.

स्त्रीलिङ्ग.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मी नसत्यें.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं नसत्येस-तीस.	
तृ०	ती नसत्ये--ती.	
		त्या नसतात.

नपुंसकलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसतें.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं नसतेस.	
तृ०	तें नसतें.	
		तीं नसतात.

भूतकाळ.

प्रकार १ ला.

पुल्लिंग.

पु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नव्हतो.	आह्मीं नव्हतो.
द्वि०	तूं नव्हतास.	तुह्मीं नव्हतेत--नव्हतां.
तृ०	तो नव्हता.	ते नव्हते.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

प्रकार २ रा.

पुल्लिंग.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसलों.	आह्मीं नसलों.
द्वि०	तूं नसलास.	तुम्हीं नसलेत-नसलां.
तृ०	तो नसला.	ते नसले.

या वरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भविष्यकाळ.

पुरुष	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसेन.	आम्हीं नसूं.
द्वि०	तूं नसशील.	तुम्हीं नसाल.
तृ०	तो-ती-तें नसेल.	ते-त्या तीं नसतील.

हो धातु करणरूप, स्वार्थ.
कर्तरिप्रयोग.
वर्तमानकाल.
पुल्लिङ्ग.

पुरुष	एकव०	अनेकव०
प्र०	*मीं होतों.	आम्हीं होतों.
द्वि०	तूं होतोस.	तुम्हीं हांतां.
तृ०	तो होतो.	ते होतात.

स्त्रीलिङ्ग.

	एकव०	अनेक०
प्र०	मीं होत्यें.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं होत्येस-तीस.	
तृ०	ती होत्ये-ती.	
		त्या होतात.

नपुंसकलिङ्ग.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होतें.	} पुल्लिङ्गाप्रमाणें.
द्वि०	तूं होतेंस.	
तृ०	तें होतें.	
		तीं होतात.

भूत काल.

पुल्लिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं झालों.	आम्हीं झालों.

*या रूपांपैकीं कांहीं रूपें 'अस' धातूच्या भूतकालाच्या रूपासारकी आहेत ही गोष्ट विद्यार्थ्यानि लक्ष्यांत देवावी.

द्वि०	तूं झालास.	तुझीं झालेत-झालां.
तृ०	तो झाला.	ते झाले.

खीलिग.

पु०	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं झाल्यें.	आम्हीं झालों.
द्वि०	तूं झालीस.	तुम्हीं झाल्यात-लां.
तृ०	ती झाली.	त्या झाल्या.

खीलिगीं—असल्यें, असल्यें, नसल्यें, नसल्यें, करल्यें, गेल्यें, इ०
अशीं, आणि नपुसकलिगीं—असलें, असलें, नसलें, नसलें, करलें, केलें, गेलें, इ० अशींच रूपें लिहावी.

(या विषयीचो तबिस्तर समजून माझ्या मोठ्या व्याकरणांत बहावी.)

भविष्य काळ.

	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होईन.	आम्हीं होऊं.
द्वि०	तूं होशील.	तुम्हीं व्हाल.
तृ०	तो-ती-तें--होईल.	ते-त्या-तां होतील.

११५. आतां विद्यार्थ्यांस कोणत्याही क्रियापदाच्या रूपाचें रूप, भेद, अर्थ, प्रयोग, काळ, इत्यादि समजावें म्हणोन एक धातु घेऊन तो संपूर्ण चालवून दाखविणें फार उपयोगी आहे, यास्तव तसें करून दाखवितों.

कर धातु—करण रूप—मूलरूप भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमान काळ.

मीं करितों.....वर्तमान.

मीं करित आहें, अ० करितों आहें.....अपूर्णवर्तमान.
मीं करित असतों.....रीतिवर्तमान,

भूतकाळ.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां केला—ली—लें इ०.....भूत.
म्यां केला—ली—लें आहें.....वर्तमानभूत.
म्यां केला—ली—लें होतें.....भूतभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करित होतों,.....अपूर्णभूत.
मीं करीं, अ० करित असे.....रीतिभूत.

रीतिभूत काळाचीं रूपे कांहींशीं विलक्षण होतात, ज्ञानोन तीं एथें सपूर्ण हास्यवितों, या वरून इतर धातूंचीं या काळाचीं रूपे साधावीं,

रीतिभूत काळ.

पुरुष०

एकव०

अनेकव०

प्र०

मीं करीं.

आम्हां करूं.

द्वि०

तूं करीस

तुम्हीं करा.

तृ०

ता—ती—तें करी. ते—त्या—तीं करीत.

मीं करिता झालों.....पूर्णभूत.

मीं करणार होतों.....भविष्यभूत.

भविष्यकाळ.

मीं करीन.....भविष्य.

मीं करित असेन.....अपूर्णभविष्य.

मीं करणार आहें.....वर्तमानभविष्य.

मीं करणार असेन.....भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करूं.	आम्हीं करूं.
द्वि०	तूं कर.	तुम्हीं करा.
तृ०	तो-ती-तें करूं-करो.	ते-त्या-तीं करूत-करोत.

विध्यर्थ.

कर्मणिप्रयोग

म्यां करावा—करावी—करावें, इ०.....	वर्तमान.
म्यां करित असावा, करित असावी, इ०.....	अपूर्णवर्तमान.
म्यां करावा होता, करावी होती, इ०; अथवा, {	मूत
म्यां करायाचा होता, करायाची होती, इ०.	
म्यां केला असावा, केली असावी, इ०.....	वर्तमानमूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करणार असावा..... भविष्य.

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करितों, तूं करितास, तो करिता, इ०.....	भूत.
मीं करित असतों, तूं करित असतास, इ०.....	अपूर्णभूत.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां केला असता, केली असती, इ०..... भूतभूत.

संशयार्थ.

मीं करित असलों..... वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां केला असला, केली असली, इ०..... भूत.
कर्तरिप्रयोग.

मीं करणार असलों..... भविष्य.
मीं करित असेन..... अपूर्णभविष्य.
मीं केले असेन भूतभविष्य.
मीं करणार असेन..... भविष्यभविष्य.

कर धातू—करण रूप—प्रयोजक भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवितों..... वर्तमान.
मीं करवित आहे..... अपूर्णवर्तमान.
मीं करवित असतो..... रीतिवर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला-ली-लें इ०..... भूत.
म्यां करविला-ली-लें आहे..... वर्तमानभूत.
म्यां करविला-ली-लें होतें..... भूतभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवित होतो..... अपूर्णभूत.
मीं करवीं, अ० करवित असं..... रीतिभूत.
मीं करविता झालों..... पूर्णभूत.
मीं करविणार होतो..... भविष्यभूत.
मीं करवीन..... भविष्य.
मीं करवित असेन..... अपूर्णभविष्य.

मीं करविणार आहे.....वर्तमानभविष्य.

मीं करविणार असेन.....भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

पुरुष

एकव०

अनेकव०

प्र०

मीं करवूं?

आम्हीं करवूं?

द्वि०

तूं करीव.

तुम्हीं करवा.

सृ०

तो—ती—तें करवो.

ते-त्या-तीं करवोत.

विध्यर्थ.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करवावा-वी-वें, इ०.....वर्तमान.

म्यां करवित असावा, इ०.....अपूर्णवर्तमान.

म्यां करवावा होता, इ० अथवा

म्यां करवायाचा, अ० करवावयाचा होता इ०. } भूत.

म्यां करविला असावा, इ०.....वर्तमानभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करविणार असावा.....भविष्य.

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवितों, तूं करवितास, तो करविता, इ०.....भूत.

मीं करवित असतो, तूं करवित असतास, इ०.....अपूर्णभूत.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला असता, करविली असती, इ०...भूतभूत.

संशयार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवित असलों.....वर्तमान,
कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला असला, इ०.....भूत.
कर्तरिप्रयोग.

मीं करविणार असलों.....भविष्य.
मीं करवित असेन.....अपूर्णभविष्य.
कर्तरिप्रयोग.

मीं करविणार असेन.....भविष्यभविष्य.
कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला असेल, इ०.....भूतभविष्य.

कर धातु—करण रूप—शक्य भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला करवतेवर्तमान.
—करवत आहे.....अपूर्ण वर्तमान.
—करवत असते ... रीतिवर्तमान.
—करवले.....भूत.
—करवले आहे.....वर्तमानभूत.
—करवले होते.....भूतभूत.
—करवत होते. .. अपूर्णभूत.
—करवे, करवत असे.....रीतभूत.
—करवतें झालें.....पूर्णभूत.

माझ्यानें अ० मला करवणार होते.....	भविष्यभूत.
करवेल.....	भविष्य.
करवत असेल.....	अपूर्णभविष्य.
करवणार आहे.....	वर्तमानभविष्य.

आज्ञार्थ

माझ्यानें अ० मला करवो.....वर्तमान.

विध्यर्थ.

या अर्थी प्रचलित रीतीनें रूपें होत नाहींत, 'अणोन तीं एथें लिहिलीं नाहींत.

संकेतार्थ

माझ्यानें अ० मला करवते.....	भूत.
करवत असते.....	अपूर्णभूत.
करवले असते.....	भूतभूत.

संशयार्थ.

माझ्यानें अ० मला करवत असले.....	वर्तमान.
माझ्यानें अ० मला करवले असले.....	भूत.
करवणार असले.....	भविष्य.
करवत असेल.....	वर्तमानभविष्य.
करवले असेल.....	भूतभविष्य.
करवणार असेल.....	भविष्यभविष्य.

११६. याप्रमाणें नस या सहाय धातूचीं रूपें अस
वा सहाय धातूच्या रूपांच्या ठिकाणीं लाविलीं असतां,
अथवा कोठें कोठें न आणि नये हे शब्द लाविले असतां, अ-
करणरूपां, सर्व भेदां, सर्व अर्थी, सर्व प्रयोगी, सर्व काळीं,
धातूंचीं रूपें सिद्ध होतात; नसें—'मीं करित नाहीं,' 'म्यां केलें'

नाहीं,' 'मीं करित नव्हतों,' 'मीं करीना, अ० नकरीं अ० कारै-
त नसें; 'केलें नव्हतें; 'करणार नव्हतों; 'करणार नसेन; 'इ०

११७. अकरणरूपां आज्ञार्थी, विध्यर्थी, आणि संके-
तार्थी मात्र कांहीं फेरफार होतो तो दाखवितों.

कर धातु-अकरण रूप.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काळ.

पुरुष.	एक०	अनेकव०
प्र०	मीं करूं नको'	आझीं करूं नको ?
द्वि०	तूं करूं नको.	तुझीं करूं नका.
तृ०	तो-ती-ते नकरूं-नकरो. ते-त्या तीं नकरूं-नकरोत.	

विध्यर्थ.

वर्तमान काळ.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	म्यां करूं नये, अ० नये करूं. आझीं करूं नये	अ० नये करूं.
द्वि०	त्वा करूं नयेस, अ० नयेस करूं. तुझीं करूं नये,	
		अ० नये करूं.
तृ०	त्याणें-तिणें करूं नये, अ० नये करूं. त्यांहीं करूं नये,	
		अ० नये करूं.



सकितार्थ

भूत काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुरुष.

एकव०

अनेकव०

प्र० मीं नकरितों, अ० करितोंना. आह्मीं न करितों, अ० }
करितोंना. }

द्वि० तूं न करितास, अ० करितासना. तुह्मीं न करितेत, अ० }
नकरितां, अ० करितेतना, अ० करितांना. }

तृ० तो नकरिता, अ० करिताना. ते नकरिते, अ० करितेना.

११८. जा, ये, दे, लाग, बस, आणि पाह, हे व आणखी दुसरे कित्येक धातुही कोठे कोठे सहाय धातूंचीं कामें करितात; परंतु यांचीं रूपें मुख्य धातूंच्या नियमित धातुसाधितांच्या रूपां पुढें नियमित अर्थीं आणि नियमित काळीं मात्र लावितात; जसें-‘तो विचार करित नाही,’ उगीच लिहित जातो,’‘तो मारिला जातो,’‘मारिला गेला,’ ‘त्याला चालतां येत नाही,’ ‘तो त्यास जाऊं देतो,’ ‘त्यानें चोरास पळू दिलें,’ ‘मीं तें काम करूं लागलों,’ ‘तो उगीच रंग लावित बसतो,’ ‘संभाळ, तो निसटूं पाहतो,’ इ०. (वा विषयीं विस्तार माझ्या मोठ्या व्याकरणात केला आहे तो पहावा.)

११९. सहाय धातूंतून ज्यांच्या केवळ नियमित रूपांचाच प्रयोग नियमित अर्थीं, नियमित काळीं, नियमित पुरुषीं मात्र होतो, त्यांस गौण अथवा सिद्ध क्रियापदें झणतात; तीं-पाहिजे, नको, नये, आणि नलगे, हीं होत.

उदाहरणें

मला पुस्तक पाहिजे. त्याला पुस्तकें पाहिजेत.
 मला कडू औषध नको. तिला मळकीं वस्त्रें नकोत.
 तुला गेलें पाहिजे. मला निरंतर वाचायास पाहिजे.
 तूं जाऊं नको. तुझीं निजूं नका.
 त्याणें तें काम करूं नये. आह्मीं असें ह्मणूं नये.
 त्यास काम करणें नये. तिला डागिणे व्हावेत.

१२०. जेव्हां कर्मासच कर्ता करायाचा असतो, ते-
 व्हां जा या धातूचा प्रयोग करितात. अशा प्रयोगास
 कर्मकर्तरिप्रयोग ह्मणतात, जसें-‘शिपाई चोर धरितो,’
 आणि ‘शिपायानें चोर धरिला जातो,’ यांत पहिल्या वा-
 क्यांत चोर हें कर्म, आणि दुसऱ्या वाक्यांत अर्थ तसाच
 असून चोर हा कर्ता होतो. ‘तो गाय बांधित नाही,’
 ‘त्याच्यानें गाय बांधिली जात नाही,’ ‘त्या लढाईत तो
 मारला गेला,’ ‘तुझास तो हुकूम केला जाईल,’ इ०
 आणखी उदाहरणें.

(या कर्मकर्तरिप्रयोगाचा प्रचार इतर भाषांत फार आढळतो. या विष-
 याचा विस्तार माझ्या मोठ्या व्याकरणांत व याच्या पूरणिर्केत पहावा.)

१२१. धातूं बरून कितीएक नामें, विशेषणें, आणि
 अव्ययें साधतात; तीं खालीं त्यांच्या अर्थासुद्धां लिहून
 दाखवितों. यांस धातुसाधितें म्हणतात.

धातुसाधितै,
मुळरूप भेद,
नामै आणि विशेषणै.

करणे.....क्रियावाचक.
कर्ता, अ० करता, करणार, करणारा.....कर्तृवाचक.
केला, केलेला.....कर्मवाचक.

अव्ययै.

करित, करितां, करितांनां..... } वर्तमानकालवाचक.
करित असतां, करित असतांनां..... }
केलें असतां, केलें असतांनां.....भूतकालवाचक.
करून.....पूर्वकालवाचक.
करूं, करायां, करावयास.....निमित्तवाचक.
करावें, करावयाचें, करणें.....विधिवाचक.

प्रयोजक भेद.
नामै आणि विशेषणै.

करविणें.....क्रियावाचक.
करविता, करविणार-रा.....कर्तृवाचक.
करविला, करविलेला.....कर्मवाचक.

अव्ययै.

करवित, करवितां, करवितांनां, } वर्तमानकालवाचक.
करवित असतां, करवित असतांनां. }
करविलें असतां, करविलें असतांनां.....भूतकालवाचक.
करवुनपूर्वकालवाचक.

करवूं, करवायास. करवावयास.....निमित्तवाचक.
करवावें, करवायाचें—वयाचें.....विधिवचक.

शक्य भेद.

नामें आणि विशेषणें.

करवणें.....क्रियावाचक.
करवले, करवलेलें.....कर्मवाचक.

अव्ययें.

करवत, करवतां, करवतांनां, } वर्तमानकालवाचक.
करवत असतां, करवत असतांनां. }
करवले असतां, करवले असतांनां.....भूतकालवाचक.

यांच्या मार्गे'न'हें अव्यय योजिलें असतां अकरण रूपीं
धातुसाधितें होतात.

१२२. कित्येक धातूंची भूतकाळाची रूपें अनिश्चित
होतात; त्यांतून कांहीं एथें सांगतो.

धातु.	भूतकाळ.	ध.तु.	भूतकाळ.
करणें.	केलें.	घालणें	घातलें.
मरणें.	मेलें.	मागणें.	मागितलें.
जाणें.	गेलें.	सांगणें.	सांगितलें.
येणें.	आलें.	ह्मणणें.	ह्मटलें, ह्मणालें
होणें.	झालें.	पिणें.	प्यालें.
बेणें.	घेतलें.	भिणें.	भ्यालें.
देणें.	दिलें.	विणें.	व्यालें.
उडणें.	उडालें	पळणें.	पळालें.
इ०.	इ०.	इ०.	इ०.

१२३. एका क्रियेच्या अर्शी दोन शब्दांचा प्रयोग होऊन जें क्रियापद साधतें त्यास संयुक्त क्रियापद झणावें; जसें—विकत घेणें, तोंडीं लावणें, जेऊं घालणें, श्रवण करणें, इ०.

(उ) क्रियाविशेषण अव्ययें.

१२४. ज्या शब्दानें क्रियेच्या गुणाचा अथवा प्रकाराचा अथवा अमुक अवस्थेंत अमुक काळीं अमुक स्थळीं ती क्रिया घडली, इत्यादि अर्थाचा, बोध होतो, तो शब्द क्रियाविशेषण होय; जसें 'हळू चालतो,' 'फार स्पर्धतो,' 'हसत जेवतो,' इ०; या वाक्यांत हळू, फार, हंसत, हीं क्रियाविशेषणें हात.

(अ) यांत कित्येक शुद्ध क्रियाविशेषण अव्ययें असतात; जसें—हळू, लौकर, निमृट, पुनः, वारंवार, इ०.

(आ) कित्येक धातुसाधित क्रियाविशेषणें असतात; जसें—खेळत, हंसत, खेळतां, हंसतांनां, खेळत असतां, खेळत असतांनां, इ०.

(इ) कित्येक शुद्ध विशेषणें असून त्यांचा संबंध अथवा अन्वय क्रिये कडेस असतो; (अशांचा भरणा मराठी भाषेंत फार आहे) जसें—'तो चांगलें लिहितो,' 'ती गोड बोलत्ये,' 'त्या मधुर गातात,' इ०.

मराठी भाषेंत गुणविशेषणाचीं क्रियाविशेषणें होत असतां त्याच्या रूपात बहुधा काहीं फेरफार होत नाहीं

१२५. कित्येक क्रियाविशेषणें असून कर्त्याच्याच

अनुरोधानें नागतात; जसें-ती उगी राह्ये,' 'ते उगे राहतात,' त्या आढळ्या जातात,' इ०.

१२६. क्रियाविशेषणें क्वचित् दुसऱ्याही क्रियाविशेषणाचा अथवा विशेषणाचा प्रकार दाखवितात; जसें- 'तो फार लौकर बोलतो,' 'तो मोठा ठक आहे,' इ०.

१२७. मराठी भाषेत अनुकरणवाचक शब्द निरंतर क्रियाविशेषणें असतात; जसें—फटकन, फटकर, फटदिनी, फटदिशीं, गटकन, गटकर, गपगप, धसधस, पुरपुर, तुरतुर, फडफडां, दबादब, कडाकड, धडाधड. इ०.

अशा अनुकरणवाचक क्रियाविशेषणांचा भरणा मराठीत फार आहे.

१२८. कित्येक शब्दांस विभक्ति असतां त्यांचा प्रयोग केवळ अव्यया प्रमाणें होतो; जसें—इतक्यांत, सकाळाला, दिवसास, दिवसाचा, रात्रीस, रात्री, तशांत, मोठ्यानें, अनशेपोटी, अनवाणीं, इ०; उदा०—'इतक्यांत सूर्य मावळला,' 'तूं उद्यां सकाळाला ये,' 'तशांत मीं गेलों असतो,' 'तो मोठ्यानें ओरडला,' 'या अनवाणीं चालतात,' इ०.

१२९. दर घरीं, दर गांवीं, हे शब्द, आणि अशा अर्थी जे-घरोघर, गांवोगांव, दारोदार, असे शब्द येतात, तींही क्रियाविशेषणें होत; उदा०—'तो दारोदार भटकतो,' 'मीं गांवोगांव फिरलों,' 'हीं झाडें एथें रानो-रान असतात,' इ०.

१३०. कित्येक क्रियाविशेषण अव्ययें त्यांच्या अर्थानुद्धां एथें सांगतां.

स्थलवाचक.....तेथें, एथें, जेथें, इकडे, तिकडे,
कोणीकडे, पलिकडे कोठें, इ०.
कालवाचक.....तेव्हां, एव्हां, जेव्हां, केव्हां, उद्यां,
काल, आज, परवां, यदां, गतसाली, इ०.
संख्यावाचक.....एकदां, दोनदां, दहादां, शंभरदां इ०.
क्रमवाचक.....पहिल्यानें, दुसऱ्यानें, इ०.
निश्चयार्थक.....खचित, खरोखर, निःसंशय, इ०.

(उ) उभयान्वयी अव्ययें.

१३१. ज्या अव्ययाचा सवध दोन शब्दां कडेस अथवा वाक्यांकडेस असून त्यांस जें जोडितें त्यास उभयान्वयी अव्यय ह्याणावें; जसें-आणि, जर, तर, परंतु, अथवा, किंवा, तरीं, जरीं, कांकी, इ०. उदाह०-‘रामा आणि कृष्णा तेथें गेले आहेत,’ या वाक्यांत रामा आणि कृष्णा या उभयतांचा गेले आहेत या क्रिये कडेस अन्वय जाणावा.

१३२. कित्येक उभयान्वयी अव्ययें अर्थासुद्धा सांगतो.
समुच्चयवाचक आणि, व, आणखी.
पक्षांतरबोधक.....पण, परंतु, अथवा, किंवा,
नाहीं तर, पक्षीं, इ०.
न्यूनत्वबोधक.....कदाचित्, किंचित्, बहुधां, बहुत करून, प्रायः, इ०.
कारणोभयान्वयीबोधक..कारण, कांकीं, कांजर,
त्यास, इ०.
संकेतोभयान्वयीबोधक...जर, तर, जरीं, तरीं, इ०.

(ऋ) शब्दयोगी अव्ययें.

१३३. कोणत्याही स्थलवाचक अथवा कालवाचक शब्दांशी ज्या अव्ययांचा योग होतो, तीं शब्दयोगी अव्ययें जाणावीं; ज्या शब्दांशी यांचा योग अथवा अन्वय असतो, त्यांचे या अव्ययांच्या योगानें सामान्यरूप होतें; जसे-वर, खाली, पुढें, मागें, नंतर, कडे, मध्ये, पूर्वी, अगोदर, इ०. उदाहरण 'झाडा वर, घरा खाली, घोड्या पुढें, इ०. यांत वर, खाली, पुढें यांच्या योगानें झाड, घर, घोडा, यांचीं झाडा, घरा, घोड्या, अशीं सामान्यरूपे झाली आहेत.

सामान्यरूपाशीं ही शब्दयोगी अव्ययें मिळवून लिहिण्याची चाळ प्रसस्त नाहीं सामान्यरूपें निराळीं करून पुढें, अंतरानें शब्दयोगी अव्ययें लिहावीं, जसे- घरा पुढें, घोड्या वर, आते कडे, राजवाड्या समोर, इ०. हें मला प्रसस्त दिसतें या नियमाकडे कोणी लक्ष देत नाहीं ही थोडी दुःखाची गोष्ट आहे परंतु परिपाठ पडला आहे तो बलवत्तर आहे.

१३४. पावेतो, पर्यंत, इत्यादि कित्येक शब्दयोगी अव्ययांच्या योगानें कोठें कोठें सामान्यरूप होत नाहीं; जसे-दोन महिने पावेतो, चार दिवस पर्यंत, सकाळ पर्यंत, इ०.

१३५. शब्दयोगी अव्ययांवरून चा, ला, आणि ई-ल प्रत्यय लिगभेदें करून लाविले असतां ते शब्द विशेषणें होतात; जसे-वरचा, खालचा, पुढला, मागला, समोरलें, आंतील, बाहेरील, इ०.

१३६. यांत कित्येक शुद्ध शब्दयोगी अव्ययें असतात. त्यांच्या योगानें सामान्यरूप होत नाहीं; तीं-च, हि, ही, मात्र, ना, देखील, इ०.

ही शब्द शब्दयोगी अव्ययें ज्या शब्दां पुढें येतील त्यांशीं तीं जोडून लिहावी.

(ऋ) केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्ययें.

१३७. ज्या अव्ययांच्या योगाने बोलणाराच्या मनातील हर्षशोकादि विकार अथवा उद्गार समजतात, तीं केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्ययें जाणावीं; जसे—अंः, छिः, छी, वाहवा, शाबास, मले, इ०. यां पुढें (१) असें चिन्ह करितात.

१३८. संबोधनो जीं उद्गारवाची अव्ययें असतात तीं लिंगवचनाच्या अनुसंधानाने असतात.

लिंग.	एकव०	अनेकव०
पु०—	अरे, रे, अगा, अजि.	} अहो, हो, अजि
स्त्री०—	अगे, गे, अगो.	

साधितशब्दविचार.

१३९. साधित शब्द दोन प्रकारचे आहेत. एक शब्दसाधित आणि दुसरा धातुसाधित.

(अ) शब्दा वरून जे साधतात ते शब्दसाधित; जसे—माणुसपण, देवपण; खरेपणा, वेडेपणा; घिटाई, महागाई; गुलामगिरी; पुणेकर, काशीकर; मारेकरी, भाडेकरी; झोपाळू, लाजाळू; पैठणी, शहागंडी; शास्त्री, ज्यांतिषी; खोडकर, विणकर; पाटिलकी, महारकी; दाखूखोर, भांडखोर; दुकानदार, पोतदार; दम्या, खोकल्या, भांग्या; रानवट, भोळवट, कडवट; किफायतवार, बयादवार; बापुडवाणा, लाजिरवाणा; घरवाला, लेंकुरवाळा, भाजीवाला; खाणावळ, दळणावळ; इ०.

हे छंद मराठी साधित शब्द सांगितले.

१४०. संस्कृत माधित शब्द या माधित फार येतात त्यांचा एथे विस्तार करिता येत नाही, परंतु त्यांतून थोडे जे मुख्य मुख्य आहेत ते सांगतो;—प्रापंचिक, व्यावहारिक, आनंदित, दुःखित, कोपिष्ठ, रागिष्ठ, मक्षणीय, गुणक, बाधक, ब्राह्मणत्व, लघुत्व, मधुरता, विद्वत्ता, श्रीमंत, बुद्धिमान्, द्रव्यवान्, यशवंत, पुत्रवती, सौभाग्यवती, वैष्णव, शैव, पौत्र, पार्थिव, इ०.

१४१. धातू वरून जे सावतात ते धातुसाधित; असे-मार, तोड, रड; ठेंवा, ठेवा, झगडा; विकाऊ, विणाऊ, शिकाऊ; उडी, बुडी, थापडी; कोरीव, ओतीव; मोडका, रडका; दळग, कांडग, घुमळग, सारवण, तारण, पोषण; निजणार—रा, खाणार—रा; वडणावळ, धुगावळ; करणी, पेरणी; मिरवणे, खेळणे, बोलणे; लाव्या, मान्या; इ०.

सामासिकशब्दविचार.

१४२. दोन किंवा अधिक शब्द अथवा नामें मिळून जो एक शब्द होतो, अथवा एक नाम होतें, तें सामासिक नाम जाणावें; आणि या एकत्र जोडलेल्या शब्दांमध्ये जो परस्परांचा अर्थानें संबंध असतो त्यास समास असें झणावें.

१४३. हे समास सात आहेत—द्वंद्व, तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि, द्विगु, मध्यमपदलोपी, आणि अव्ययीभाव.

१४४. दोन अथवा अधिक शब्दांचा संयोग होऊन म-

धर्या आणि या अव्ययाचा ज्यांत लोप होतो, ह्मणजे ते अव्यय नसतां जेथें एक शब्द होतो, तेथें तो द्वंद्व समास जाणावा जसें— इटीदांडू म्हणजे इटी आणि दांडू तो; याच प्रमाणें— आईबाप, बहीणभाऊ, बापलेंक, जसाविष्णुमहेश, इ०.

१४५. या द्वंद्व समासाचा आणखी एक प्रकार असा आढळतो कीं, जेथें दोन शब्द जोडले असतां आणखी त्या शिवाय इतर तशा जातिच्या पदार्थांचाही त्यांत संग्रह होतो; असें असलें म्हणजे त्यास समाहार द्वंद्व, म्हणतात; जसें— भाजीपाला, ह्मणजे केवळ भाजी आणि पाला इतके दोनच पदार्थ समजून येत, तर सर्वप्रकारची शाकभाजी समजली पाहिजे; तसेंच—कोळीमाळी, शेटसाबकार, घरदार, मीठभाकर, शेतभात, वाणीउदमी, इ०.

भाकरीबिकरी, दगडबिगड, लहानसहान, इ०. शब्दही याच प्रकारचे जाणावे.

१४६. जेथें पूर्वे शब्दाच्या विभक्तीचा संबंध पुढल्या शब्दाशीं असून विभक्तीचा लोप असतो, तेथें तत्पुरुष समास जाणावा; जसें—द्विजदंड, ह्मणजे द्विजाप्रत जो दंड तो, कृपावलोकन ह्मणजे कृपेनें जे अवलोकन तें, देवघर, ह्मणजे देवाचें जे घर तें, वनभोजन ह्म० वनातलें जे भोजन तें.

१४७. बोलणाराच्या मनांत उभय शब्दांचा भाव ज्यांत समान असतो, अथवा विशेष्यविशेषणांचा योग असून जेथें समास घडतो, तेथें कर्मधारय समास जाणावा; जसें— काळपुरुष ह्मणजे काळ हाच कोणी पुरुष, अथवा काळा

सारखा जो पुरुष तो; तांबडमाती, काळमांजर, भव-
सागर, इ० आणखी उदाहरणें.

माऊसभाऊ, अतिबहीण, चुलतसासरा. नातजांबई
ही आणखी याच समासाचीं उदाहरणें जाणावीं.

१४७. जेथें दोन शब्दांचा योग असतां तिसरा पदार्थ
जाणिला जातो, तेथें बहुव्रीहि समास होतो; जसें- चक्र-
पाणि, ह्मणजे चक्र आहे पाणीच्या ठायीं ह्मणजे
हातीं ज्याच्या तो-विष्णु; चतुर्भुज, शशिशेखर इ०.
आणखी उदाहरणें.

१४८. पूर्व शब्द मख्यावाचक असून पुढल्या शब्दाशीं
जेथें समास होतो, (आणि हा समास बहुधा समाहारार्थी
ह्मणजे समुदायाच्या अर्थी असतो.) तेथें द्विगु समास जाणा-
वा; जसें-पंचपाळें, ह्मणजे पांचा पाळ्याचा समुदाय; याच
प्रमाणे पंचारती, पचखाजे, अठगबाब, बारभाई, इ०.

१४९. दोन शब्दांच्या मधल्या पदाचा लोप होऊन
जेथें समास होतो, तेथें मध्यमपदलोपी समास जाणावा;
जसें-साखरभात म्हणजे साखरेनें युक्त अथवा साखर
घालून केलेला जो भात तो; याच प्रमाणें-कातरविडा,
घरजांबई, इ०. आणखी उदाहरणें.

१५०. जेथें पूर्व शब्द अव्यय असून त्याचा पुढल्या
शब्दाशीं संबंध असतो, आणि ते सारे सामासिक पद क्रिया-
विशेषण अव्यय असतें तेथें अव्ययीभाव समास जाणावा;
जसें-दरमजल, दरदिवस, हरघडी, गांवगन्ना, इ०.

कारकविचार.

१९१. क्रियेच्या संबंधानें जो नामांच्या विभक्तीचा अर्थ त्यास कारक म्हणावें. हे विभक्तीचे अर्थ सहा आहेत;—कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान, आणि अधिकरण.

१९२. प्रथमा विभक्ति असतां क्रियेच्या संबंधानें तिचे दोन अर्थ असतात, कर्ता आणि कर्म, उ०—‘रामा लिहितो,’ ‘बाळा चालतो,’ ‘गंगू रडत्ये,’ इ०. यांत रामा, बाळा, आणि गंगू हे प्रथमान्त शब्द त्या त्या क्रियांचे कर्ते होत. आणि ‘रामा पोथी लिहितो,’ ‘अहिल्या गीता वाचत्ये,’ ‘बाळा काम करितो,’ ‘गंगू गाय बांधित्ये,’ इ०. यांत पोथी, गीता, काम. आणि गाय, ही प्रथमान्त नामे त्या त्या क्रियांची कर्मे होत.

१९३. द्वितीयान्त नामें कर्मे असतात: उदाह०—‘बाळा गोपाळास मारितो,’ ‘आई मुलांस राखित्ये,’ ‘त्याणें त्याला पाळिलें,’ यांत गोपाळास इ०. द्वितीयान्त नामें त्या त्या क्रियांचीं कर्मे होत.

द्वितीयेची आणि चतुर्थीची रूपे सारखीं होतात; झणोन जेथें कर्माचा अर्थ नसतो तेथें ती चतुर्थीची रूपे मानावीं.

१९४. तृतीयेचे अर्थ पुष्कळ आहेत, परंतु त्यांत मुख्य कर्ता आणि करण हे दोन होत. एकादी क्रिया करायार्चें जें साधन, म्हणजे ज्याच्या योगानें ती क्रिया घडत्ये, त्यास करण म्हणावें; उ०—‘नानानें चाबकानें आपल्या घोड्यास मारिलें,’ ‘पांडूनें लेखणीनें घडा लि-

हिला,' यांत जाणानें आणि पांडूनें ही तृतीयान्त नामें त्या त्या क्रियांचे कर्ते होत; आणि चाबकानें आणि लेखणीनें हीं नामें तृतीयान्त खरीं, परंतु या तृतीयेचा अर्थ करण होय.

१९५. ज्या कारणें व ज्याच्या साठीं, एकादी क्रिया घडत्ये तें संप्रदान; चतुर्थीचा अर्थ संप्रदान असतो; उदाह०—'नानानें पांडूला घडा शिकविला,' 'बाळानें भिकाऱ्यांस पैसे वाटले;' यांत पांडूला आणि भिकाऱ्यांस ही संप्रदानार्थी चतुर्थी होय.

कोठें अधिकरणार्थीही चतुर्थी होये; जसे—'तो डोंक्रीस पाणोटें गुंडाळितो,' 'तो रात्रीस जागतो,' इ०.

१९६. ज्या संबंधानें अवधीचा अथवा वियोगाचा अथवा अधिक उणेगणाचा बोध होतो, त्यास अपादान म्हणावें; पंचमी विभक्तीचा हा अपादान अर्थ असतो. उदाह०—'मुबईहून पुणें साठ कोम आहे,' 'तो घरून आला,' 'त्याहून ती अधिक शाहगी आहे;' यांत मुबईहून, घरून, आणि त्याहून, या पंचमीचा अर्थ अपादान होय.

१९७. ज्या ठिकाणीं अथवा ज्या काळीं एकादी क्रिया घडत्ये, तें ठिकाण, आणि तो काळ, यास अधिकरण म्हणावें; सप्तमीचा अर्थ अधिकरण होतो; उदाह०—'तो घरांत नाही' 'तो गांवांत फिरतो,' 'या वर्षी पाऊस चांगला पडला' यांत घरांत, गांवांत, आणि वर्षी ही अधिकरणार्थी सप्तमी होय.

१६९. षष्ठी विभक्तीचा संबंध क्रियेशीं नसतो, परंतु इतर शब्दांशीं तिचा संबंध असतो, म्हणोन ही विभक्ति कारकांत मानीत नार्हीत; उ०—‘नानाचा भाऊ पांडू,’ ‘वेणूच्या बहिणी सुंदरा व अहिल्या;’ ‘रामाचें घर पुण्यांत आहे;’ यांत नानाचा, वेणूच्या, रामाचें, या षष्ठीचा अर्थ संबंध भाऊ, बहिणी, घर, या शब्दांशीं आहे.

३. वाक्यरचना

१६०. वाक्यांत शब्दांची योजना कसकशी कोठकोठें करावी हें या प्रकरणांत सांगितलें असते. या विषयींचे नियम पुष्कळ आहेत; त्यांतून थोडे येथें सांगतो.

१६१. ज्यांत कर्ता आणि त्याची क्रिया पूर्णपणानें सांगितली असत्ये, त्यास वाक्य ह्मणावें; जसे—‘नाना लिहितो,’ ‘पांडूनें धडा वाचला,’ ‘रामा उद्यां गावास जाईल,’ इ०.

१६२. ज्यांत कर्ता आणि क्रिया अमून अर्थाची समाप्ति होत्ये तें पूर्ण वाक्य जाणावें; जसे—‘बाबा जातो,’ ‘सुंदरा आपल्या वाड्यांत खेळत्ये,’ इ०.

१६३. ज्यांत अर्थाची समाप्ति झाली नसत्ये तें अपूर्ण वाक्य जाणावें; जसे—‘जो शिकत असतां,’ त्याणें तितकें काम करून,’ इ०.

१६४. आतां वाक्यरचने विषयींचे कांहीं मुख्य नियम सांगतो.

नियम १. वाक्यांत पहिला कर्ता, दुसरे कर्म, आणि शेवटीं क्रियापद असावें. उदाह०—‘बाळा पोथी लिहितो,’ ‘बाबा निरंतर देवाची भक्ति करितो,’ ‘तिणें त्या बायांचा

चांगला आदरसत्कार केला,' 'जर तो गेला नसता, तर मीहि गेलों नसतो.'

नियम २. विशेष्याच्या लिंगवचनाप्रमाणें त्याच्या विशेषणाचें लिंगवचन असलें पाहिजे, मग तें विशेषण अथवा त्याचे विशेष्य त्या वाक्यांत कोणीकडे कां असेना; उदा-ह०—'तेव्हां त्याणें त्याचा मुलगा बहुतेक गुणांनीं संपन्न आणि रंगानें गोरा, परंतु एका डोळ्यानें किंचित् तिरवा असा पाहिला,' 'चान देशांत हिरवीं, पिवळीं, तांबडीं आणि दुसऱ्या तऱ्हेतऱ्हेच्या रंगांचीं पांखरें असतात.'

नियम ३. जर वाक्यांत पुष्कळ नामें एका पुढें एक असलीं, आणि त्या साऱ्यांस एकच विभक्ति, अथवा शब्दयोगी अव्यय लावायाचें असलें, तर त्यापुढें हा अथवा असा या सर्वनामाची योजना करून त्यास लावावें; उदाह०—'रामा, गोविंदा, मनी, विष्णु, यांचा बाप' 'माझे पागोटें, दुपेटा, शेला, रुमाल, हीं सारी चोरीस गेलीं,' 'रामा, गोविंदा, हरि, आणि विष्णु. यांच्या पुढें त्याचे कांहीं चालावयाचें नाहीं चोरी, लबाडी, चहाडी, आणि दुसऱ्याची निंदा, हीं केलीं असतां त्यापासून दुःख उत्पन्न होतें.

नियम ४. जर एका क्रियापदाचे अनेक कर्ते असले तर शेवटल्या कर्त्याच्या लिंगवचना वरून क्रियापद फिरतें; उदाह० 'तो आणि ती गेली ;' 'गाड्या, घोडे, आणि उटें, मागून चालली;' 'त्याणें आपलें स्नान, संध्या आणि जेवण आटोपिलें,' इ०.

नियम ५. कोणतेंही क्रियापद असलें तरी त्यास कर्ता पाहिजे, मग, तो कर्ता त्या वाक्यांत स्पष्ट असो, अथवा बाहेरून आणावा लागो; उदाह०—‘रामा त्या कडेस गेला, परंतु भेटला नाही,’ या वाक्यांत भेटला नाही या क्रियापदास कर्ता नाही ह्मणोन हें वाक्य शुद्ध नाही.

नियम ६. पदार्थाचा अतिशयपणा दाखवायाचा असतां बहुधा एक वचनाचा प्रयोग करितात; उदाह०—‘यंदां देशा वर जोधळा फार पिकला,’ ‘काल यात्रेंत पुष्कळ माणूस लोटलें होतें.’

नियम ७. रूढींत असल्या शिवाय बहुधा केवळ मराठी आणि संस्कृत शब्दांचा समाम करूं नये, ‘गांव प्रदक्षिणा,’ ‘हस्तिचर्म,’ असें ह्मणू नये,—‘ग्रामप्रदक्षिणा,’ आणि ‘हस्तिचर्म’ असें म्हणावें.

(या वाक्यपरबनेचे पुष्कळ जगन्नाचे नियम आहेत, ते माझ्या नोखा व्याकरणात पाहवे.)

विरामचिन्हें.

१६५. ग्रंथ वाचतांना त्याचा अर्थ स्पष्ट समजविण्या करतां जागोजाग थांबावें लागतें, कोठें फार वेळ, आणि कोठें थोडा वेळ तरी थांबावें लागतें; हें जाणविण्या करितां चिन्हें करितात, त्यास विरामचिन्हें ह्मणतात. हीं विरामचिन्हें महा आहेत.—(,) हें स्वल्पविराम, (;) हें अर्धविराम, (:) हें अपूर्णविराम, (.) हें पूर्णविराम, (!) हें प्रश्नचिन्ह, आणि (!) हें उद्गारचिन्ह.

१६६. सरळ लांब वाक्यांत जर दुसरी लहान वा-

कथें अथवा शब्द, थोडा विराम घेऊन निरनिराळीं दाखवायाचीं असलीं तर स्वल्पविराम चिन्ह दिले पाहिजे; जसें—‘एक मुलगा, आपल्या आंधळ्या बापास हातीं धरून, भीक मागत फिरत होता.’ ‘त्यास जेव्हां गरीबी आली, तेव्हां त्याणें आपला घोडा, उंट, गाई, आणि कुतरेही विकले.’

१६७. जेथें एकाद्या लांब वाक्यांत लहान मोठीं वाक्यें संपतात, परंतु त्यात अर्थाची समाप्ति होत नाही तेथें त्या लहान मोठ्या सपलेल्या वाक्या पुढें **अर्धविराम** चिन्ह द्यावे; जसें—‘ईश्वराची भक्ति मनानें केली पाहिजे; मनानें अर्पण न करितां नुमत्या द्रव्याचे अर्पण केल्याने देव प्रसन्न होईल असें दिसत नाही; आणि याप्रमाणें साधुंचीं वाक्येंही आहेत; परंतु त्यांचा लोक अगदी विचार करित नाहीत.’

१६८. एकाद्या लांब वाक्यांत जेव्हां एकाद्या सांगितल्या अर्थास बळ आणण्याकरितां उदाहरणा प्रमाणें दुसरें वाक्य प्रविष्ट करावें लागते तेव्हां त्या वाक्या पूर्वी **अपूर्णविराम** चिन्ह द्यावे; उदाह०—‘सर्वदेशांत साधु पुरुष होऊन गेले, ते असेंच झपाट्यात; आणि आपणही नित्य पाहतों: एथील सुख क्षणभंगुर आहे; ह्याणोन क्षणभंगुर सुखासाठीं लोभात पडून पाप करूं नये.’

१६९. जेथें पूर्णपणें वाक्य संपतें तेथें **पूर्णविराम** द्यावा. उदाह०—‘त्याचा मुलगा काल घरीं आला.’ ‘मीं काल एक घर विकत घेतलें.’ ‘त्याणें चोरास धरिलें,

आणि तो त्याच्या मुसक्या बांधीत होता, इतक्यांत, फौजदाराचे शिपाई येऊन त्याहीं त्या चोरास चावडीवर नेले.

१७०. ज्या वाक्यांत प्रश्न केला असतो, त्या वाक्याच्या शेवटी प्रश्नचिन्ह लिहावे. उदाह०—‘तू तेथे गेला होतास काय?’ ‘तुम्ही इतकी खटपट कां करितां?’

१७१. ज्या शब्दानें, अथवा ज्या वाक्यांत, हर्ष, शोक, आश्चर्य, इ० मनाचे भाव दाखवायाचे असतात, त्या पुढे उद्गारचिन्ह लिहावे; उदाह०—अहा ! केवढी मौज ही ! अरे देवा, आह्मावर केवढें मोठें संकट आहे !

व्याकरण सांगणें.

१७२. कोणत्याही वाक्यांत सर्व शब्दांचा व्याकरण रीतीनें पदच्छेद कसा करावा हे विद्यार्थ्यांस समजणें फार जरूर आहे, म्हणोन ती पदच्छेद करण्याची अथवा व्याकरण सांगण्याची रीत खाली दाखवितों.

(१) तीं मुलें तेथे खेळतात.

तीं—हें तें या दर्शक सर्वनामाचे, नपुंसकलिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें, प्रथमेचें अनेकवचन. याचा संबंध मुलांकडे. मुलें—हें मूल या अकारान्त, सामान्य नामाचें, नपुंसकलिङ्गी, प्रथमेचें अनेकवचन. ही कर्तारि प्रथमा. हें खेळता या क्रियापदाचा कर्ता.

तेथें—हें स्थलवाचक क्रियाविशेषण अव्यय; याचा खेळतात या क्रियापदाकडे अन्वय.

खेळतात—हें क्रियापद, खेळ या अकर्मक धातूचें करण-

रूपी, मूळरूपभेदी, स्वार्थी, वर्तमानकाळी, नपुंसक-
लिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें अनेकवचन.

यांत मुलें हा कर्ता, आणि खेळतात हें क्रियापद; हा
अकर्म कर्तारि प्रयोग. (२)

सांहीं सरकारांत आजपर्यंत पुष्कळ अर्ज्या दिल्या;
परंतु अद्यापि आमच्या वादाचा फैसला झाला ना-
हीं; तथापि लोक अशी अटकळ करितात कीं, ती
मालमिळकत रामभाऊसच मिळेल.

सांहीं—हें तो या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, पुल्लिङ्गी, तृती-
य पुरुषाचें, तृतीयेचें अनेकवचन; ही कर्तारि तृतीया.
दिल्या या क्रियापदाचा कर्ता.

सरकारांत—हें सरकार या अकारान्त सामान्य नामाचें
नपुंसकलिङ्गी, सप्तमीचें एकवचन.

आजपर्यंत—हें कालवाचक क्रियाविशेषण अव्यय; याचा
केल्या या क्रियापदाकडे अन्वय.

पुष्कळ—हें विशेषण अर्ज्यांचें.

अर्ज्या—हें अर्जी या ईकारान्त सामान्य नामाचें, स्त्री-
लिङ्गी, प्रथमेचें अनेकवचन. ही कर्मणि प्रथमा; हें
दिल्या या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

दिल्या—हें क्रियापद. दे या सकर्मक धातूचें, करणरू-
पी, मूळरूपभेदी, स्वार्थी, भूतकाळी, स्त्रीलिङ्गी, तृती-
य पुरुषाचें अनेकवचन.

यांत सांहीं हा कर्ता, अर्ज्या हें कर्म, आणि दिल्या हें
क्रियापद. हा कर्मणि प्रयोग.

परंतु—हैं उभयान्वयी अव्यय.

अद्यापि—हैं क्रियाविशेषण अव्यय. याचा झाला नाही
या क्रियापदाकडे अन्वय.

आमच्या—हैं मीं या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, षष्ठीच्या
अनेकवचनीं सामान्यरूप. वादाचा या सविभक्तिक
विशेष्याच्या योगानें.

वादाचा—हैं वाद या अकारान्त सामान्य नामाचें, पु-
छिगीं, षष्ठीचें एकवचन; या षष्ठीचा फैसला या
नामा कडे संबंध.

फैसला—हैं फैसला या आकारान्त सामान्य नामाचें,
पुछिगीं, प्रथमेचें एकवचन. ही कर्तरि प्रथमा; हैं
झाला नाही या क्रियापदाचा कर्ता.

झाला नाही—हैं हो या अकर्मक धातूचें, अकरण रूपीं,
मूळरूप भेदीं, स्वार्थी, भूत काळी, पुछिगीं, तृतीय
पुरुषाचें एकवचन.

यांत फैसला हा कर्ता, आणि झाला नाही हैं क्रिया-
पद, हा अकर्म कर्तरि प्रयोग.

तथापि—हैं उभयान्वयी अव्यय.

लोक—हैं लोक या अकारान्त सामान्य नामाचें पुछिगीं,
प्रथमेचें अनेकवचन. ही कर्तरि प्रथमा. हैं करितात
या क्रियापदाचा कर्ता.

अशी—हैं अशी या दर्शक सर्वनामाचें स्त्रीलिङ्गीं, प्रथ-
मेचें एकवचन; याचा अन्वय अटकळ या नामा कडे.

अटकळ—हैं अटकळ या अकारान्त सामान्य नामाचें,

स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन. ही कर्मणि प्रथमा. हें करितात या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

करितात—हें कर या सकर्मक धातूचें, करण रूपां, मूळ-रूप भेदीं, स्वार्थी, वर्तमानकाळी, पुष्टिर्गी, तृतीय पुरुषाचें अनेकवचन.

यांत लोक हा कर्ता, अटकळ हें कर्म, आणि क-रितात हें क्रियापद, हा सकर्म कर्तरि प्रयोग.

कीं—हें उभयान्वयी अव्यय.

ती—हें ती या दर्शक सर्वनामाचें स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन, याचा अन्वय मालमिळकत या कडे.

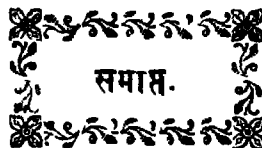
मालमिळकत—हें मालमिळकत या अकारान्त सामासिक नामाचें स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन, हा द्वंद्व समास.

ही कर्तरि प्रथमा, मिळेल या क्रियापदाचा कर्ता.

रामभाऊस—हें रामभाऊ या ऊकारान्त विशेष नामाचें, पुष्टिर्गी, चतुर्थीचें एकवचन.

च—हें शुद्ध शब्दयोगी अव्यय.

मिळेल—हें मिळ या अकर्मक धातूचें, करण रूपां, मूळरूप भेदीं, स्वार्थी, भविष्य काळी, स्त्रीलिङ्गी तृतीय, पुरुषाचें एकवचन, यांत मालमिळकत हा कर्ता, आणि मिळेल हें क्रियापद; हा अकर्म कर्तरि प्रयोग.



समाप्त.

